

Yat limanı 40 yılına özelleştirildi

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle özelleştirilmesi kararı Resmî Gazete'de yayımlandı. Kalamış Atatürk Parkı ve çevresinin Kadıköylülere için çok değerli olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı, "Kadıköylülere ile İstanbulluların Kalamış sahilinden ve parkından maksimum şekilde yararlanmasını istiyoruz" dedi ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1258

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 EYLÜL 2024

Plaklar Kalamış'ta dönecek

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl sekizincisini düzenlediği Kadıköy Plak Günleri 21 Eylül Cumartesi günü Kalamış Atatürk Parkı'nda başlıyor. Plakseverler iki gün sürecek etkinlikte pek çok eski ve yeni plağa erişim imkânı bulacak. Aynı zamanda DJ performansları, imza günü, söyleşi ve konserleri de izleyebilecek ● Sayfa 11'de



Baba Bana
Masal Anlatma - 35



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Yıllar sonra
yeniden...



ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı
Kadıköy Tarihi



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 282



NECİB MAHFUZ 5'TE



İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Kadıköylünün yuvasını yapan mimar; Melih Koray

Geçmişin Kadıköy'ünün 20 yılına mimari anlamda damgasını vuran mimar Melih Koray için akademisyenler Okur ve Güney, "Günümüzde yapı pratiğinde aktif rol alan kişilerin incelemesi gereken bir değer. Yalnızca tasarımlarının görsel dili ve mekan kalitesi bile bugün Kadıköy'ün nefes almasını sağlayabilir." diyor ● Sayfa 8'de



Kadıköy Çizgi Festivali başlıyor

Şehrin merakla beklenen festivali Kadıköy Çizgi Festivali bu yıl beşinci defa çizgi tutkunlarını bir araya getirecek. 27-29 Eylül'de Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleşecek Kadıköy Çizgi Festivali, sergilere, çizgi-roman mezarına, atölyelere ve film gösterimlerine ev sahipliği yapacak ● Sayfa 6'da



Kriz yoksulları daha çok etkiliyor!

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) hazırladığı "İklim Krizini Dezavantajlı Gruplar Üzerinden Okumak" raporuna göre iklim değişikliği, sosyal, ekonomik ve siyasi eşitsizlikleri daha da artırıyor ● Sayfa 4'te



"Tedavide aktivite önemli"

Dünya Alzheimer Günü vesilesiyle Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay Kenangil ile Alzheimer'ı konuştuk. Prof. Dr. Gülay Kenangil, Alzheimer tedavisinde uykunun, beslenmenin, fiziksel aktivitenin, sosyal etkinliğin önemine dikkat çekti ● Sayfa 12'de

Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz

SAHIPLER KADIKÖY
#sahiplenkadikoy

Moda'da son hafta

Üç ay boyunca Moda Parkı'nda kurulan stantlarda el emeği ürünlerin satışa çıkarıldığı Potlaç Kadın Emeği Pazarı, 29 Eylül'de son kez stantlarını açacak ● Sayfa 2'de

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle özelleştirilmesi kararı Resmî Gazete'de yayımlandı. Kalamış Atatürk Parkı ve çevresinin Kadıköylüler ile İstanbullular için çok değerli olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı, "Kadıköylüler ile İstanbulluların Kalamış sahilinden ve parkından maksimum şekilde yararlanmasını istiyoruz" dedi

Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş.'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın, 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilmesi için 16 Temmuz 2024 tarihinde yeniden ihale yapılmış ve 27 tur süren açık artırmada en yüksek teklif 505 milyon dolarla, Vahit Karaarslan'dan gelmişti. Türkiye'nin ikinci, İstanbul'un ise en büyük yat limanı olan Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi kararı Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla 14 Eylül 2024 tarihli Resmî Gazete'de yayımlandı.

İPTAL EDİLMİŞTİ

2021'de Koç Holding'e bağlı Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş., Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yatırım süreci dahil 40 yıl süre ile işletme hakkının devri için açılan ihaleye katılmış, ihaleyi 2 milyar 531 milyon liralık teklifle kazanmıştı. Ancak ihale, Cumhurbaşkanlığı Kararı ile 19 Ocak 2022 tarihinde iptal edilmişti. 2022'de çıkılan diğer ihale ise yeterli teklif alınmadığından iptal edilmişti.

"BU ALAN KADIKÖYLÜLER İÇİN ÇOK DEĞERLİ"

Limanın özelleştirilmesinden sonra, uzun süredir Kadıköylülerin gündeminde olan yapılaşma riski hangi sorunları beraberinde getirecek? Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı konuyla ilgili değerlendirmelerde bulundu. Kalamış Atatürk Parkı ve yanındaki alanın gerek Kadıköy halkı için gerek İstanbullular için çok değerli ve önemli olduğunu vurgulayan Köseadağı şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak özelleştirilmenin kapsamı ve içeriği hakkında net bir bilginiz yok. Özelleştirme kapsamında nelerin yapılacağı, içeriğinin ne olduğu, hangi şartlarda ve ne amaçla yapıldığı net olarak bize

sunulmadı. Yerel yönetim olarak bu konuda çekincelerimiz var. 100 bin ölçekli çevre planına aykırı olarak turizm tesis alanı planlanması ve yapılaşmanın önünün açılma ihtimali çekincelerimizden birincisi. 2017'de onaylanan planlar dahilinde büyüklüğünü net olarak bilmemekle beraber kıyı alanında turizm tesis alanı dışında inşaat yoğunluğu oluşma riski var. Bunun dışında yer altında bazı uygulamalar olabileceğini de düşünüyoruz. Bu; bölgeye yapı, nüfus ve trafik yoğunluğu getirmek anlamını taşıyor. Bütün bunların yanında halkın kıyı kullanımının azaltılması anlamına da geliyor ki bence bu çok önemli. Kıyıya erişilebilirliğinin engellenmesi veya azaltılması bence çok kritik nokta. Kadıköy halkı kıyıya erişebilecek mi? Veya halkın kıyı kullanımı bu proje ile beraber kısıtlanacak mı? Kalamış Atatürk Parkı'nın ihtimal dahilinde konuşduğumuz yapılaşmadan etkilenerek olması da çekincelerimizden biri."

"KADIKÖYLÜLER MAKSİMUM DÜZEYDE FAYDALANMALI"

Söz konusu bölgenin ikinci derece doğal sit ve üçüncü derece arkeolojik sit alanında yer aldığı hatırlatan Köseadağı, "Biz, Kadıköylülerin ve İstanbulluların Kalamış sahilinden, parkından maksimum şekilde yararlanmasını istiyoruz. Kalamış ile ilgili verilecek kararda bölgede yaşayan herkesin fikrinin alınması gerektiğine inanıyorum. Bu noktada süreci çok yakından takip edeceğiz. Elimizden gelen tüm çalışmaları yapacağız. Kadıköy Belediyesi ve tüm paydaşlar Kalamış için gereken her türlü önlemi alacaktır. 2017 yılında yapılan planlara itiraz edildi ve mahkeme süreçlerini yaşadık. Maalesef çok fazla bir değişiklikle uğrayamadan planlar onaylandı ama önümüze yeni bir plan gelirse mutlaka değerlendiririz." diye konuştu.

RESMÎ GAZETE'DE YAYIMLANDI:

YAT LİMANI ÖZELLEŞTİRİLDİ



Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesini değerlendirmek için Fenerbahçe Kalamış Dayanışması üyeleri, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi İkinci Başkanı Erol Türkmen ve Zühtüpaşa Mahalle Muhtarı Çağla Göksu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile bir araya geldi.



ŞEHİR HATLARI'NIN KIŞ TARİFESİ BAŞLADI

Günde 903 sefer yaparak yılda 40 milyonu aşkın yolcu taşıyan Şehir Hatları, yaz tarifesinin sona ermesiyle birlikte kış tarifesine geçiş yaptı. Kış tarifesi 9 Eylül 2024-22 Haziran 2025 tarihleri arasında geçerli olacak

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları A.Ş., 53 iskele, 30 vapurla günde ortalama 903 sefer gerçekleştiriyor. Bu yaz faaliyete geçirdiği Tuzla-Pendik-Büyükkada Hattı'nda kış boyunca da sefer yapmaya devam eden Şehir Hatları, toplam 31 hatta hizmet vererek yılda 40 milyondan fazla yolcu taşıyor. Şehir Hatları, 9 Eylül itibarıyla kış tarifesine geçiş yaptı. Kış tarifesi 9 Eylül 22 Haziran 2025'e kadar devam edecek.

11 YENİ HAT AÇILDI

Şehir Hatları, en son açtığı Tuzla-Pendik-Büyükkada Hattı ile birlikte, 2019 yılından itibaren toplam 11 yeni hat açarak ulaşım ağını genişletti. Kış tarifesi süresince de son beş yılda açtığı Aşiyen-Anadolu Hisarı-Küçüksu Ring Hattı, Beykoz-Sarıyer Hattı, Aşiyen-Üsküdar Hattı, Kadıköy-Haliç Hattı, Beşiktaş-Haliç Hattı, Bostancı-Moda-Karaköy-Kabataş Hattı, Maltepe-Adalar Hattı, Bostancı-Adalar Ring Hattı, Çengelköy-Kabataş Hattı, Ortaköy-Beşiktaş-Eminönü

Hattı ve Tuzla-Pendik-Büyükkada Hattı ile toplam 31 hatta hizmet vermeye devam edecek.

BOĞAZ TURLARI DEVAM EDİYOR

Şehir Hatları, İstanbul'un eşsiz manzaralarını keşfetmek isteyenler için Boğaz Turu hizmetini de kış tarifesi boyunca da sürdürecektir. Uzun ve Kısa Boğaz Turu, her gün bir kez düzenlenecek.

YÜZDE 100'E VARAN ARTIŞ YAŞANDI

Kent içi ulaşımında önemli bir yere ve tarihe sahip olan Şehir Hatları'nın paylaştığı bilgilere göre pandemi döneminde yüzde 20 oranında bir düşüş yaşansa da 2020-2023 arasında sefer sayılarında yüzde 84,65 oranında artış yapıldı ve yolcu sayıları yüzde 99,5 oranında arttı.

2019 yılında yüzde 2,5-3 civarında olan deniz ulaşımının toplu ulaşımındaki payı, son beş yılda açılan yeni hat, yeni uğrama noktaları ve sefer sayılarının artmasıyla 2024 yılında yüzde 5,4'e yükseldi.

Kış tarifesiyle ilgili detaylı bilgilere tüm Şehir Hatları iskelelerinden, Şehir Hatları internet sitesi, mobil uygulaması, sosyal medya hesapları ve Alo 153 Çözüm Merkezi'nden ulaşılabilir.



POTLAÇ İÇİN SON HAFTA

Kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin yer aldığı Potlaç Kadın Emeği Pazarı, Moda Parkı'ndaki son haftasında ziyaretçilerini bekliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç projesinin önemli parçası olan Potlaç Kadın Emeği Pazarı, Moda Parkı'nda 28 Haziran Cuma günü açılmıştı. Üç ay boyunca kurulan stantlarda el emeği ürünler satışa çıkarıldı. Her hafta 40 kadının tezgâh açtığı Potlaç, 29 Eylül'de son kez ziyaretçileriyle buluşacak. Potlaç'da emeklerini sergileyen kadınlarla konuştuk

GÜNÜN TRENDİNE GÖRE ÜRÜNLER

Emekli bankacı Yıldız Özgür, "Potlaç'a 2019 yılında katıldım, çok memnunum. Vaktimi dolduruyor, pandemide yaşadığımız acıları sakinleştirdi. Arkadaş da edindim, burada güzel şeyler ortaya çıkıyor. Potlaç'ta milky boncuk, kum boncuk, kristal, bileklik ve yaka iğneleri ile yer alıyorum" dedi.

Potlaç'a bu yıl katılan Fatoş Soyer, "Burada yer almak çok güzel, bu benim ilk deneyimim. Ekip çok güzel. Standımda; kâğıt ip çantalar ile günün trendine göre mayo ve bikiniler de var. Potlaç'ın son haftasında herkesi bekliyoruz" şeklinde konuştu.

"EMEĞİMİZİ ORTAYA SERİYORUZ"

Sekiz yıldır Potlaç'ta yer alan Nefise Yıldız da şöyle konuştu: "Potlaç'ta yer almak çok güzel bir duygu, öncelikle emeğimizi ortaya seriyoruz. Burada aynı zamanda sosyalleşiyoruz, çok güzel arkadaşlıklar kuruyoruz. Standımda; kâğıt çantalar ve oyuncaklar var."



Cansu Sanoğlu



Nefise Yıldız



Yıldız Özgür

"POTLAÇ'IN LOKASYONU ÇOK GÜZEL"

Cansu Sanoğlu, "Potlaç'ın ve belediyenin verdiği bu imkân çok güzel. Yaz boyu turistlere ve Kadıköylülere kendimizi gösterebilmek ve bir arada olma şansını yakaladık. Hatta yakın zamanda birbirimizle 'potlaç Ekim'in sonuna kadar uzasa ne güzel olurdu' diye düşündük. Potlaç'ın lokasyonu çok güzel, Moda Parkı'nın deniz manzarası çok güzel. Kadıköylüleri ve Kadıköy'e gezmeye gelenleri bekliyoruz" dedi.



“İŞSİZ SAYISI YAKLAŞIK 2 MİLYON ARTTI!”

Devrimci İşçi Sendikaları Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR), yayınladığı rapora göre Türkiye, Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü ülkeleri içinde en yüksek işsizliğe sahip dördüncü ülke

DİSK-AR, TÜİK'in işgücü istatistiklerini yayımlamasının ardından "İşsizlik ve İstihdamın Görünümü Raporu"nu yayınladı. DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden yararlanarak yapılan hesaplama göre mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz sayısı ise Temmuz 2024'te 10 milyon 681 bin kişi olarak gerçekleşti. TÜİK'e göre pandemi öncesinde, 2019 Temmuz'da yüzde 13,9 olan dar tanımlı işsizlik Temmuz 2024'te yüzde 8,8 olarak gerçekleşti. Ancak aynı dönemde geniş tanımlı işsizlik oranı ise yüzde 19,3'ten yüzde 26,5'e yükseldi. Son 1 yılda geniş tanımlı işsiz sayısı 1 milyon 977 bin artarak 8,7 milyondan 10,7 milyona yükseldi. Covid-19 salgını sonrası geniş tanımlı işsizlik oranı 7,2 puan, geniş tanımlı işsiz sayısı ise 4 milyon 75 bin kişi arttı.

“CİDDİ BİR ARTIŞ VAR”

OECD ülkeleri içinde en yüksek dar tanımlı işsizliğe sahip ilk üç ülke yüzde 11,5 ile İspanya, yüzde 9,9 ile Yunanistan, yüzde 9,8 ile Kolombiya. Türkiye, yüzde 8,8'lik dar tanımlı işsizlik oranı ile en yüksek işsizliğe sahip dördüncü ülke. AB ülkeleri ortalamasında dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 6 ve OECD üyesi ülkeler ortalamasında ise işsizlik oranı yüzde 5. Yüzde 8,8 ile Türkiye'de dar tanımlı işsizlik, AB ortalamasından 2,8 ve OECD ortalamasından ise 3,8 puan daha yüksek. Türkiye'de son yıllarda dar tanımlı işsizlikte düşüş olmasına karşın işgücündeki gerçek görünümü yansıtan geniş tanımlı işsizlikte ciddi bir artış söz konusu.

Başka bir deyişle, Türkiye'de iş bulma ümidini kaybedenlerin ve zamana balı eksik istihdam edilenlerin sayısı Türkiye'deki yapısal sorunlar sebebiyle AB ve ABD'den çok daha fazla.

FARK AÇILIYOR

Rapora göre kadınların istihdama erişimi önemli kısıtlılıklar içeriyor ve kadın işsizliği ile erkek işsizliği arasındaki fark açılıyor. Türkiye'de bir yandan kadınların istihdama katılma oranları erkeklerle göre oldukça düşük seyrederken öte yandan Türkiye'de kadın işsizliği erkeklerle kıyasla oldukça yüksek seyretmeye devam ediyor. TÜİK tarafından açıklanan dört ayrı işsizlik türünde de kadın işsizliği erkek işsizliğinden oldukça yüksek. Temmuz 2024'te mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı erkeklerde yüzde 7,0 iken kadınlarda yüzde 12,4 olarak gerçekleşti. Geniş tanımlı işsizlik (atıl işgücü) erkeklerde yüzde 21,1 kadınlarda ise yüzde 35,7 olarak hesaplandı. Geniş tanımlı kadın işsizliği ile geniş tanımlı erkek işsizliği arasındaki fark 14,6 puan oldu.

“2,7 MİLYON ÖDENEKTEN YOKSUN”

Raporda yer alan verilere göre işsizlik ödeneğinden yararlanma koşullarının ağır olması ve işsizlik sigortası kaynaklarının amacı dışında kullanılması sebebiyle işsizlerin büyük çoğunluğu işsizlik ödeneğinden yararlanamıyor. Temmuz 2024'te TÜİK toplam dar tanımlı işsiz sayısını 3

milyon 167 bin kişi olarak açıklarken, İŞKUR'un Temmuz 2024 İşsizlik Sigortası Bültenleri verilerine göre ise bu ayda işsizlik ödeneği alabilenlerin sayısı 403 bin civarında gerçekleşti. Buna göre Temmuz 2024'te resmi işsizlerin sadece yüzde 12,7'si işsizlik ödeneği alabildi. Yaklaşık 2,7 milyon işsiz işsizlik ödeneğinden yoksun kaldı. Bu da işsizlerin yüzde 87,3'ü işsizlik ödeneği alamadığı anlamına geliyor.

İŞSİZLİKLE MÜCADELE İÇİN ÖNERİLER

Raporda, işsizlikle mücadele etmek için şu öneriler paylaşıldı:

- Herkesin çalışması için, herkesin daha az çalışması ilkesi doğrultusunda haftalık çalışma süresi gelir kaybı olmaksızın 37,5 saate, fazla mesailer için uygulanan yıllık 270 saat sınırı, 90 saate düşürülmeli.
- Uluslararası Çalışma Örgütü'nün (ILO) "insana yaraşır iş" yaklaşımı temelinde herkese güvenceli ve nitelikli işler sağlanmalı.
- İş Yasasının 25/II. Maddesi yeniden düzenlenmeli ve keyfi işten çıkarmalar sona ermeli.
- İşsizlik sigortası ödeneğinden yararlanma koşulları ve ödenek miktarı iyileştirilmeli.
- İşsizlik Sigortası Fonu'nun amaç dışı kullanımına son verilmeli. Fon'dan işverenlere dönük teşvik ve destekler sona erdirilmeli.
- Kamu girişimciliği ve hizmetleri istihdam yaratacak şekilde yeniden ele alınmalı ve kamuda personel açığı derhal kapatılmalı.
- İşbaşıda eğitim adı altında çıkar, stajyer, kursiyerlerin ve bursiyerlerin ucuz işgücü deposu olarak kullanılması uygulamasına son verilmeli.
- Uluslararası çalışma normları doğrultusunda herkese en az bir ay ücretli yıllık izin hakkı tanınmalı.
- Sendikal hak ve özgürlüklerin kullanımı güvence altına alınmalı, sendikal barajlar kaldırılmalı, herkesin sendika hakkını özgürce kullanabilmesi için gerekli yasal düzenlemeler yapılmalı.
- Kadın istihdamının artırılması ve işsizliğinin azaltılması için işgücü piyasalarındaki cinsiyetçi uygulamalara son verilmeli, ev içi bakım hizmetleri devletin gereken nitelikli, yaygın ve ücretsiz bakım hizmetlerini sağlaması ile kadının üzerinden alınmalı.



CHP'den kanun teklifi

● Leyla ALP

Cumhuriyet Halk Partisi, TBMM bünyesinde "Çocuk Hakkı İzleme Komisyonu" kurulması için kanun teklifi verdi. CHP Grup Başkanvekilleri Ali Mahir Başarır, Gökhan Günaydın ve Murat Emir'in ortak imzasıyla verilen kanun teklifinde, TBMM bünyesinde "Çocuk Hakkı İzleme Komisyonu" adıyla yeni bir komisyon kurulması; komisyonun çocukların yüksek yararı nedeniyle parlamentoda grubu bulunan partilerin eşit katılımıyla temsil edilmesi yer alıyor.

Teklifin gerekçesinde, 2010'daki Anayasa değişiklikleri ile "çocuk hakları" terimini ilk kez getirilmesinin olumlu bir gelişme olduğu fakat, çocuğun ailenin dışında kendine has bir varlığı olduğu olgusu anılmadığı belirtilerek, "Anayasa ailenin ve toplumun iyiliğine odaklanırken çocuğun korunma ve ebeveynleriyle temas hakkını vurgulamakta, ancak çocukların diğer hakları konusunda ayrıntıya girmemektedir." denildi.

Çocuk haklarıyla ilgili konuların ve bu haklara yönelik ihlallerin düzenli olarak izlenmesi, bunların fark edilmesi, tanınması ve ele alınması toplumsal bir önem taşıdığına dikkat çekilen teklifte Türkiye'de bağımsız çocuk hakları izlemesinin ve ihlallerin ele alınmasının sınırlı kaldığını genel bir görüş haline geldiği ifade edilerek şöyle denildi: "Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde çocuk haklarının geliştirilmesi, çocukların korunması alanında profesyoneller ve sivil toplum kuruluşları ile iletişimi sağlayacak, her yasa tasarsını çocuk haklarına uygunluk açısından inceleyecek, yıllık bütçelerde çocuklara yeterli kaynak ayrılmasını sağlamayı öngörececek daimi bir ihtisas komisyonunun kurulmasına ihtiyaç vardır. Bu kanun ile 'Çocuk Hakkı İzleme Komisyonu' adıyla daimi bir ihtisas komisyonu oluşturulması ve bu komisyonun çocuğun yüksek yararı düşüncesi doğrultusunda diğer ihtisas komisyonlarından farklı olarak siyasi partilerin eşit temsili ile kurulması, ayrıca çalışmalarını çocuk hakları konusunda uzman isimlerin komisyon toplantılarına devamlı katılımının sağlanarak görüş ve önerileri ile yürütmesi teklif edilmiştir."



KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNERİ VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kültür Çetin Oranlar Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

- MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
- Feneryolu:**Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
- Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
- Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
- Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
- Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
- Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
- Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



İTALYANCA DİL KURSLARI 25 MART'TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) hazırladığı "İklim Krizini Dezavantajlı Gruplar Üzerinden Okumak: Türkiye ve İstanbul'da İklim Adaletine Yönelik Değerlendirme" raporu yayınlandı. Raporda, iklim adaleti ve şehirlerdeki etkileri, günümüz dünyasının en büyük krizlerinden biri olarak ele alınırken sosyal, ekonomik ve siyasi eşitsizlikleri derinleştirdiği kaydedildi.

Raporda yer verilen bilgilere göre 1994'ten 2024'e kadar geçen 30 yıllık süreçte İstanbul, dünyanın birçok metropolü gibi iklim krizine bağlı felaketlerden önemli ölçüde etkilenen bir kent haline geldi. Son yıllarda iklim krizinin neden olduğu felaketler, şehrin altyapısını, ekonomisini ve yaşam kalitesini ciddi şekilde etkiledi. Özellikle artan sıcaklıklar ve düzensiz yağış rejimleri, su kaynaklarının azalmasına ve su kıtlığına neden oluyor. Şiddetli yağmurlar sonucu oluşan sel baskınları, ani ve beklenmedik fırtınalar şehirde ulaşımı aksatırken önemli altyapı hasarlarına yol açıyor. Bunun yanı sıra mevsim normallerinin çok üzerinde seyreden sıcaklıklardan kaynaklı yaşanan kuraklık ve kuraklığın yol açtığı su ve gıda krizi, şehirdeki yaşam ka-

litesini düşürüyor ve halk sağlığını tehdit ediyor.

Hava kirliliği, aşırı sıcaklar ve su kaynaklarının kirlenmesi gibi faktörler, solunum yolu hastalıkları ve su kaynaklı enfeksiyonların artmasına neden olurken, yaşam kalitesini düşürücü unsurlar olarak ön plana çıkıyor. İstanbul'un ekonomik yapısı da iklim krizinden olumsuz etkileniyor.

İklim krizinin oluşumunda ve sürmesinde oldukça düşük oranda sorumluluğa sahip olan dezavantajlı gruplar aynı zamanda iklim değişikliğinin yıkıcı etkilerinden daha fazla etkileniyor. Raporda iklim adaleti dezavantajlı gruplar üzerinden ele alınırken, çocuklar, gençler, yaşlılar, kadınlar, mülteciler ve göçmenler, yoksullar ve engellilerin yaşadığı sorunlar ele alındı.

YAŞLILARIN SAĞLIĞI VE YAŞAMI TEHDİT ALTINDA

Büyük bir kısmı sosyo ekonomik olarak halihazırda zor bir durumda yaşayan yaşlı nüfus, iklim krizi kaynaklı aşırı hava olaylarının etkilerinden nüfusun büyük kısmına göre daha olumsuz şekilde etkileniyor. Raporda TÜİK verilerinden yola çıkılarak değerlendirmeler yapıldı. 2000 yılında nüfusun yüzde 6,72'sini oluşturan 65 yaş ve üstü nüfus, 2020 yılında yüzde 9,51'e yükseldi ve 2030 yılında da yüzde 13,46'ya yükselmesi bekleniyor. Türkiye

ve İstanbul'da 2023 yılı itibarıyla 65 yaş ve üzeri nüfus ve bu nüfusun toplam nüfusa oranına bakıldığında, oransal olarak Türkiye ve İstanbul arasında az da olsa bir fark olduğu görülebiliyor. Türkiye'de 65 yaş ve üzeri nüfus toplam nüfusun yüzde 9,5'ini oluştururken, bu oran İstanbul'da yüzde 7,3 olarak çıkıyor. Raporda, İstanbul'da yaşayan hem yaşlı hem de yoksul kesimin, iklim krizinin sebep olacağı aşırı hava olaylarından daha fazla etkileneneceğini vurgulanırken, iklim krizine bağlı olarak gerçekleşen aşırı hava olayları başta kronik hastalığı olan 65 yaş üstü kişilerin sağlıklarını olumsuz yönde etkileyeceği kaydedildi.

"900 BİN KİŞİDE KRONİK HASTALIK"

Türkiye'de 65 yaş ve üstü nüfusun yüzde 78,70'inin ve İstanbul'da 65 yaş ve üstü nüfusun yüzde 77,50 'inin kronik hastalığı bulunuyor. Bu oranlar Türkiye'de 65 yaş ve üstü yaklaşık 6,5 milyonun ve İstanbul'da yaklaşık 900 bin kişinin kronik hastalığı olduğu anlamına geliyor. Raporda, 65 yaş üstü kişilerin kronik hastalıkları düşünüldüğünde özellikle sıcak dalgalarının etkisiyle bu hastalıkların etkilerinin ölümcül seviyeye çıktığı belirtildi. Araştırmanın sonuçlarına göre kronik hastalığı olan 65 yaş üstü kişilerin çok büyük bir bölümünün günlük yaşam aktiviteleri kısıtlanıyor. Günlük yaşam aktivitelerinin kısıtlandığını belirten 65 yaş üstü nüfus oranı Türkiye'de yüzde 12,5, İstanbul'da ise yüzde 16,6.

Türkiye'de 50 yaş ve üzeri kişiler içinde acil durumlarda yardım isteyebileceği bir yakını bulunmayan kişi sayısı yaklaşık olarak 4,5 milyon. Bu da Türkiye'de ve İstanbul'da yaşayan 65 yaş üstü nüfusa çeşitli destek mekanizmalarının gerekliliğinin önemini gösteriyor.

EN ÇOK YOKSULLAR ETKİLENİYOR

Araştırmada yer verilen bilgilere göre iklim değişikliği karşısında kentlerde kırlanlık seviyesi en yüksek grupların başında yoksullar geliyor. Bunun başlıca nedenleri arasında genel olarak yoksulların kentlerin altyapısının eksik veya zayıf olması ve iklim değişikliğine karşı daha kırılgan bölgelerinde yaşamaları. Raporda, iklim değişikliğine bağlı kuraklık, aşırı yağışlar, sıcaklıkların artışı ve sıcak dalgaları nedeniyle tarımsal üretimin olumsuz yönde etkilendiği ve dünya genelinde gıda krizinin büyüdüğü kaydedildi. Artan gıda fiyatları, halihazırda hane bütçelerinin büyük bir kısmını gıda harcamalarına ayıran yoksulların daha da yoksullaşmasına ve gıdaya erişimin zorlaşmasına yol açıyor. Gıda fiyatlarındaki artış nedeniyle 2021'de düşük gelirli ülkelerde yaklaşık 30 milyon kişinin daha gıda güvenliğinin kaybolduğu tahmin ediliyor. Dünya genelinde yaklaşık 783 milyon kişi açlık riski altında yaşıyor. Ortalama yeryüzü sıcaklığının 2°C artması durumunda 189 milyon, 4°C yükselmesi durumunda 1,8 milyar kişinin daha açlık tehdidi yaşayacağı tahmin ediliyor.

KENTİN YÜZDE 21,8'İ YOKSUL

2023'te medyan gelirin yüzde 60'ına göre hesaplanan yoksulluk oranına göre Türkiye'de vatandaşların yüzde 21,7'si yoksul. İstanbul'da ise bu oran yüzde 21,8. Yoksulluk oranları İstanbul özelinde incelendiğinde 2014'te yoksulluk oranı yüzde 17 iken bu oran 2018'de yüzde 21'e çıktı. 2019'da yüzde 17,7'ye düştükten sonra 2023'te tekrar yüzde 21,8'e yükseldi.

Raporda, Türkiye'deki yoksulluk verileri hane halkı tipine göre incelendi ve yoksulluğun en fazla hangi hane tipinde yoğunlaştığı değerlendirildi. Yoksulluk oranının en fazla olduğu hane halkı tipinin en az bir çekirdek aile ve diğer kişilerden oluşan hane halkı oldu.

Araştırmada konuyla ilgili şu değerlendirme yapıldı: "Bu veriler iklim adaleti bağlamında incelendiğinde, iklim krizinden en çok etkilenecek olan hane halkı tipinin en az bir çekirdek aile ve

diğer kişilerden oluşan hane halkı tipi olduğu söylenebilir. İstanbul özelinde düşünüldüğünde, bu tipteki hanelerin büyük bir bölümünün İstanbul'un nüfus yoğunluğu fazla ve yoksul kesimlerinde olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. İklim krizine bağlı aşırı doğa olaylarının etkilerinin nüfus yoğunluğu fazla olan bu bölgelerdeki insanları daha fazla etkileyeceği düşünüldüğünde, en kalabalık ve en yoksul olan bu hanelerin de en fazla zararı alacağı söylenebilir."

KADINLAR TEK BAŞINA MÜCADELE EDİYOR

Kadınlar, iklim krizinin etkilerinden olumsuz şekilde etkilenecek olan dezavantajlı gruplar arasında yer alıyor. Raporda, konuyla ilgili şu görüşlere yer verildi: "İstihdam içinde yer almayan ve günlerinin büyük bir kısmına ev içinde geçirmek durumunda olan kadınlar, başta sıcaklık artışları olmak üzere, iklim krizinin sebep olduğu çeşitli sorunlarla kendileri baş etmek durumunda kalıyor. Kadınlar hem işgücüne katılım oranı hem istihdam oranı hem de işsizlik oranında erkeklerin çok gerisinde. Ev içi bakım yükü, eğitim dışında bırakılma, toplumsal baskılar gibi çeşitli sebeplerden istihdam dışında bırakılan kadınların büyük bir bölümü günlerinin önemli bir bölümünü ev içinde geçirirken, artan sıcaklıklarla ev içinde ve bazen de sağlıklı olmayan koşullarda mücadele ediyor."

Tarım sektöründe çalışanların yüzde 57,99'u erkeklerden oluşurken, yüzde 41,99'u ise kadınlardan oluşuyor. Tarım dışı sektöre bakıldığında ise, bu oranlar erkeklerde yüzde 69,52'ye, kadınlarda ise yüzde 30,48'e denk geliyor. Her ne kadar tarım dışı sektörde çalışan kadın sayısı tarım sektöründe çalışan kadın sayısından fazla olsa da sektörel bazda incelendiğinde tarım sektöründe oransal olarak daha fazla kadın çalışıyor. Raporda, "İklim adaleti bağlamında incelendiğinde, iklim krizine bağlı bir gıda krizinde tarım yapılamayacak duruma gelen arazilerde işsiz bırakılacak ilk kişilerin kadınlardan seçileceğini öngörmek yanlış olmayacaktır." ifadelerine yer verildi.

ÇOCUKLAR SAĞLIKLI BÜYÜYEMİYOR

İklim adaleti bağlamında çocuklar ve gençler, iklim krizinin sosyal, ekonomik ve çevresel belirleyicileri tarafından tehdit edilen sağlıklı fiziksel, bilişsel ve sosyal gelişim süreçlerinin korunması açısından kritik bir konuma yer alıyor. Rapora göre çocukların sağlıklı büyüme ve gelişme hakları, iklim değişikliği nedeniyle ciddi tehdit altında ve bu durum, uzun vadeli sosyal adalet ve eşitlik hedeflerini tehlikeye sokuyor. Coğrafi olarak iklim değişikliğinin etkilerine daha açık bölgelerde yaşayanlar başta olmak üzere, yoksul çocuklar, azınlıklar, mülteci çocuklar ve engelli çocuklar iklim değişikliğinin olumsuz etkilerini daha ağır tecrübe ediyor.

İSTANBUL İÇİN NELER YAPILMALI?

Raporda, İstanbul'un iklim krizine karşı daha dirençli bir şehir haline gelmesi için yeşil alanların artırılmasının, sürdürülebilir ulaşım çözümlerinin benimsenmesinin, enerji verimliliğinin artırılmasının ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılmasının büyük önem taşıdığı ifade edilirken şu önerilere yer verildi "Su yönetimi, mavi-yeşil altyapı ve enerji politikaları, kentsel planlama süreçlerinde öncelikli konular arasında yer almalı. Özellikle su yönetimi, su kaynaklarının korunması ve etkin kullanımını sağlamak açısından kritik bir alan olarak öne çıkıyor. Tüm bu azaltım ve uyum eylemleri iklim adaletinin ana boyutları dikkate alınarak bütüncül biçimde ele alınmalı. Katılım, iklim krizinin neden olduğu felaketlerle mücadelede hayati öneme sahip. İstanbulluların büyük çoğunluğunun iklim krizinin etkilerini hissetmeye başladığını da göz önünde bulundurarak, iklim krizine yönelik alınacak önlemlerin katılımcı bir süreçle hayata geçirilmesi, İstanbul'un daha sürdürülebilir bir şehir olmasına katkı sağlayacaktır. Burada özellikle dezavantajlı grupların karar alma süreçlerine katılımı önem taşıyor."

Dezavantajlı gruplar tehdit altında

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporu, iklim krizinin şehirdeki sosyal ve ekonomik eşitsizliklerinin nasıl derinleştirildiğini ortaya koyuyor. Özellikle yaşlılar, kadınlar ve çocuklar gibi dezavantajlı gruplar, aşırı hava olaylarından en çok etkilenen kesimler olarak öne çıkıyor



ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarna, bakliyattan meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayrıntısına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Mimaride özgün bir isim;

Ölümünün 8. yılında Kadıköylü mimar Melih Koray'ı konuştuğumuz akademisyenler, "Kendisini tekrara düşürmeden mimari becerisini kullanmayı başarmış. Bu çok kıymetli. Özellikle günümüzdeki kopya yapıları, aynışmayı ve kimliksizleşmeyi göz önünde bulundurursak..." diyor

Melih Koray

● Gökçe UYGUN



Kadıköy'de, çok değil bundan yaklaşık çeyrek asır önce farklı bir mimarlık anlayışı hakimdi. Kentleşme ve nüfus artışı ile birlikte, İstanbul'un kentsel alanlarında yeni bir konut üretim biçimi olarak apartmanların, mimarlık sahnesini domine eden yapılar olarak karşımıza çıktığı 1960-80 yıllarında Kadıköy'ün meşhur mimarı Melih Koray görev başındaydı. İlçeye onlarca eser bırakan, özellikle Bağdat Caddesi'ndeki ikonik yapılarda imzası bulunan Koray, 2016 senesinde 19 Eylül akşamı, 88 yaşında iken hayatını kaybetmişti.

Biz de ölüm yıldönümü vesilesiyle Koray'ı, onu en iyi tanıyan, araştıran iki akademisyene sorduk; Hande Tulum Okur ve Efsun Ekenyazıcı Güney. İkisi de Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde çalışan doçentler olan Okur ve Güney, Kadıköy'de yaşayıp, bu ilçe üzerine araştırmalar yürütüyor. Hande Tulum Okur ve Efsun Ekenyazıcı Güney sorularımıza ortak yanıt verdi.

● **Mimar Melih Koray denilince ilk aklınıza gelenleri sorarak başlayalım.**

Melih Koray, Kadıköy için kesinlikle çok önemli bir mimar figür. "Kadıköy'ün mimarı" diye bir tarif var mesela. İlk aklımıza gelen bu. Öte yandan, bir dönem mimarlık pratiğinde çok aktif olan Koray'ın, yakın geçmişe kadar literatürde anılmamış olmasını çok ilginç ve şaşırtıcı buluyoruz.

● **"İSMİNE DEFALARCA RASTLADIK"**

● **Onu araştırmaya sizi yönelten hangi özellikleri oldu?**

Açıkçası ikimiz de yıllar önce Melih Koray ismini duymuştuk. Kadıköy'de konut dokusu üzerine araştırmalara başladığımızda, aynı dönem apartman yapılarında belli bir nitelik ve ortak bir dil gördük ve bu durumu sorguladık. Yaptığımız araştırmalarda Koray ismi karşımıza tekrar çıktı. Onunla ilgili bizim için ilginç olan nokta şu ki; diğer tasarımcı figür isimlerine belki 2-3 kez rastlarken Koray ismine defalarca rastladık. Bu bizi, merakımızın daha somut bir şekilde peşine düşmeye itti. Bu motivasyonla, röportaj, arşiv ve belediye çalışmaları yaptık. Bu çalışmalar bize Koray'ın ortak özellikleri olan ancak aynışmayan yapılara imza attığı tasarım dilini gösterdi. Bu çok kıymetli bir şey. Özellikle günümüzdeki kopya yapıları, aynışmayı ve kimliksizleşmeyi göz önünde bulundurursak...

● **"1960-1980 yılları arasında diğer konut tiplerinin nadirleştiği ve apartman örneklerinin hızla arttığı göze çarpmaktadır. Bu dönem örnekleri Kadıköy üzerinden incelendiğinde adları bilinmeyen ya da az bilinen pek çok anonim mimarlar karşımıza çıkmaktadır." diyorsunuz kendisiyle ilgili makalenizde. Melih Koray neyi farklı yaptı da ismi kalabildi günümüze?**

Öncelikle Koray'ın deneysel yaklaşımları olduğunu söylemeliyiz. Farklılıklara açık olduğundan bahsetmek lazım, bu yaklaşımını hem yapılarının cephelelerinde hem iç mekanlarda görüyoruz... Hitit Apartmanı, Mehtap Apartmanı gibi mimarlık ve sanat sentezinin görüldüğü yapıları var, organik formlarla şekillendirdiği apartman tasarımları var, ahash kafes fikrini güneş kırıcı olgusuyla bir araya getirdiği tasarımları var. Melih Koray denemisi kısaca. Kimi zaman malzeme üzerinden kimi zaman form kimi zaman da iç mekan... Çeşitli perspektiflerde ve ölçeklerde denemiş ama bir deneye ulaşmış ki dönemin Kadıköy apartman tasarım dilinin oluşmasında payı olmuş Koray'ın.

● **Koray'ın özellikle apartman cephelelerinde özgün tasarımlar geliştirmesinin ardındaki motivasyonlar nelerdi acaba?**

Koray'ın özgün cephe dilinin ardında kendine has bir merak seziyoruz. Tasarımlarında günümüzde pek çok apartman örneğindeki standart dilin, benzerliğin bulunmadığını söylemek lazım. Kendisini tekrara düşürmeden mimari becerisini kullanmayı başarmış.



● **150'Yİ AŞKIN EV YAPTI**

● **Kendisinin imzası olan toplamda kaç civarı yapı vardır Kadıköy'de? Bunların güncel durumları nedir acaba? Kentsel dönüşümle yıkılanlar oldu mu?**

Koray'ın oğlunda bulunan Koray arşivinde, kendisinin yapılarının kayıtlarını tuttuğu bir kayıt defteri mevcuttu. Biz de bu defter üzerinden bir liste oluşturmuştuk. Bu listeye göre sadece 1960-1980 aralığında bile 150'den fazla konut yapısının olduğunu tespit etmiştik. Bu yapılara ilişkin bir saha araştırmasına giriştik. Ve ne yazık ki bu yapıların ciddi bir kısmının yıkıldığını ya da yapıların tadilatlar ile tanınmaz hale geldiğini keşfettik. Ancak hala günümüze ulaşabilmiş ve korunmaya değer yapıları da var.

Bizi en çok üzen ve düşündürülen yapılardan biri ise Bostancı'da bulunan Bayan Tamara Moteli olarak anılan motel. 1950 sonrası modern mimarlık repertuarını son derece iyi bir biçimde yansıtan bir yapı bu. Keşke yapıya dair somut çalışmalar yapılsa ve atıl olarak kalmasa. Günümüzde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin mimari ve kültürel miras konusunu ele aldığını ve bazı atıl haldeki yapıların yeniden işlevlendirildiğini görüyoruz. Ancak bunlar çoğu zaman büyük ölçekli yapılar. Genel olarak Türkiye'de modern mirasın korunması oldukça sıkıntılı, özellikle sivil mimarlık ürünleri bağlamında daha çok bir "korumama" anlayışı mevcut. Ümidimiz modern mirasın farklı ölçeklerde, konut ölçeğinde de korunabilmesi.

● **Kendisinin oğlu ile yaptığınız röportajda "Babamla ilgili bir hayalim var; yaşadığı yer Moda'da ya da Kadıköy'ün bir yerinde onu anımsatan bir plaket, bir büst gibi bir hatıra olsa çok sevinirim..." demiştiniz.**

İmza attığı yapıların olduğu pek çok yerde Melih Koray'ın anılabileceğini düşünüyoruz. Teknolojiden de yararlanma bağlamında q kod gibi uygulamalar hem Koray mimarlığı hem de yapıları hakkında bilgi verebilir. Büst, plaket uygulamasının yanı sıra böyle güncel bir uygulama ile yapıların eski hallerine ilişkin detaylara yer veren teknolojik çözümler de düşünülmeli.

● **Kendisi için, -mimari anlamda- Kadıköy'ü Kadıköy yapan kişi deniyor. Günümüzde de böyle isimler var mı? Yani, yıllar sonra tarih yazıcılar 2000'li yılların Kadıköy'üne kimler damga vurmuştu diyecekler acaba?**

Kadıköy için geçmişin, tarihin olumlu bir etkisi var bizzet. Her dönem kendine has bir konut kültüründen dokusundan bahsedebiliriz. Dönemleri ayrıştırabiliriz. Ama yakın geçmişte işler değişiyor. 2000'li yıllar Kadıköy'ü için ne yazık ki nitelikli yapı, konut stoğundan bahsetmek pek mümkün değil. Çevreyi aynıştıran firmalardan bahsetmek olası yalnızca. Bunu da herkes görüyordur zaten, isim zikretmeye pek gerek yok bizzet.

● **Vefatının yıldönümünde, onu anarken ne söylemek istersiniz?**

Mimarlık pratiği için, Kadıköy için hep hatırlanması gereken bir isim. Koray'ın mimarlığı, onun yapılarındaki özenli dili, tasarımlarında yapının cephesinden iç mekana ulaşan bütüncül dili bizi akademisyen olarak heyecanlandırmakta, döneme dair motive etmekte. Umuyoruz konuya ilişkin araştırmalar artar, gelişir ve literatür bu anlamda zenginleşir. Bu meselenin teorik kısmı. Ancak pratik kısmı belki daha bile önemli. Özellikle günümüzde yapı pratiğinde aktif rol alan kişilerin incelemesi ve anlaması gereken bir değer bizzet. Yalnızca tasarımlarının görsel dili ve mekan kalitesi bile bugün Kadıköy'ün nefes almasını sağlayabilir.

İBB'den Kadıköy'e bir öğrenci yurdu daha

İBB, büyük önem verdiği öğrenci yurtlarının sayısını arttırmaya devam ediyor. Kadıköy'deki yeni "Caferağa Yükseköğrenim Erkek Öğrenci Yurdu"nun yapım çalışmaları hızla sürüyor

● **Simge KANSU**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Kadıköy'deki "Zeren Ertaş Kız Öğrenci Yurdu" 2023'te hizmet vermeye başlamıştı. İBB, Zeren Ertaş Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu'nun ardından bu kez Kadıköy'deki erkek öğrenciler için yeni yurt projesinin çalışmalarını hızla gerçekleştireyor.

● **ERKEK ÖĞRENCİLER İÇİN**

Kadıköy'deki yeni "Caferağa Yükseköğrenim Erkek Öğrenci Yurdu"nun inşaat çalışmaları İBB Fen İşleri Dairesi Başkanlığı Yapı İşleri Şube Müdürlüğü tarafından yürütülüyor. Erkek öğrencilere barınma imkanı sunacak olan yurt, 87 erkek öğrenci kapasitesine sahip. Toplam 5 kattan oluşan yurt binasında; 20 adet 4 kişilik öğrenci odası, 1 adet 6 kişilik öğrenci odası ve 1 adet 1 kişilik engelli öğrenci odası bulunuyor. "İBB Caferağa Yükseköğrenim Erkek Öğrenci Yurdu"nda çamaşırhane ve tüti

odası, mescit, eğitim salonu, resim çizim atölyesi, spor salonu, yemekhane, kütüphane, TV dinlenme odası, bilgisayar odası ve hobi mutfağı gibi sosyal donatı alanları da yer alıyor. İBB, aynı zamanda "Halaskar Gençlik ve Yaşam Merkezi" projesinde yer alan "Zübeyde Hanım Kız Öğrenci Yurdu"nun inşaat çalışmalarını da yürütüyor. Mecidiyeköy'de inşa edilen Zübeyde Hanım Kız Öğrenci Yurdu, 326 kız öğrenci kapasitesine sahip olacak.

● **SAYILARI ARTIYOR**

İBB ilk kez 2021 yılında 3 noktada hizmet vermeye başladığı yükseköğrenim öğrenci yurtlarının sayısını her yıl artırıyor. Türkiye'nin dört bir yanından üniversite eğitimi için İstanbul'a gelen gençlere barınma hizmeti sunan İBB, 2024 yılında 14 yurttan öğrencilere ev sahipliği yapıyor. Yeni akademik yılda 14 yurttan bin 291 odada barınma hizmeti verilmesi planlandı. Yurtlardaki toplam engelli yatak kapasitesi ise 37. Yurt ücreti sabah kahvaltısı ve akşam yemeği dahil olmak üzere aylık bin 950 TL ücret olarak belirlendi.



Kadıköy'de “hayvanları koruma seferberliği”



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

“Katliam yasası” olarak adlandırılan yasaya tepkiler sürüyor. Yasa kapsamında yer alan sokak hayvanlarının “uyutulması” ise toplumda korkuya ve endişeye yol açıyor. Sokak hayvanlarını korumak için ülke genelinde canla başla bir çalışma söz konusu. Kadıköy'deki mahalleler de yoğun çalışmanın adreslerinden. Çalışmaları görünür kılmak adına her hafta sayfamızı mahallelere açıyoruz. Bu haftada da 19 Mayıs Mahallesi ile Eğitim Mahallesi'ni sayfamızda misafir ettik. Yasa çıktığı zaman ‘iyi ki Kadıköy’de bir mahal- lenin muhtarımı” dediğini dile getiren 19 Mayıs Ma-

hallesi Muhtarı Soner Arafal, “Kadıköy Belediyesi’ne sonsuz bir güvene sahibim. Sokak hayvanları için endişem yok. Köpeklerimiz ve kedilerimiz güvende. Kadıköy forumu kuruldu. Mahallelerde örgütlenmeler oldu. Gruplar oluştu. Şanslı bir mahalle ve şanslı bir ilçeyiz. Diğer ilçelerden gelen üzücü haberlerden sonra oralarda neler yapabiliriz diye düşündük.” dedi. Yasadan sonra herkesin psikolojisinin bozulduğunu dile getiren Zuhâl Ardahanlı, “Yasayı vahşet olarak değerlendiyorum. Ne yapacağımızı şaşırдық. Kadıköy Belediyesi kısırlaştırmayı çok iyi yapıyor. Kısırlaştırmaların artması için özel veterinerler ile yerel yönetimler işbirliği yaparsa çok iyi olur.” diye konuştu. “Böyle bir yasa olamaz. Her canlının yaşam hakkı var” diyen Arzu Bedir, “Yasa üzücü ve korkunç. Hay-

Kadıköy’ün mahalleleri, “katliam yasası” olarak adlandırılan yasanın ardından sokak hayvanlarını korumak için yoğun bir çalışma sürdürüyor. 19 Mayıs Mahallesi ile Eğitim Mahallesi sakinleri de “Sokak hayvanlarını korumak için sürekli irtibat halindeyiz. Biz onlarla bütünü. Onlar yaşama sevincimiz.” diyor

vanlar iyi şartlarda yaşasın. Sokağımdaki kedileri kısırlaştırma için belediyeye götürüyorum. Hasta, kaza geçirmiş olanları da. Mahalledeki hayvanlara bakıyorum.” ifadelerini kullandı.

Erenköy Ruh ve Sinir Hastahkları Hastanesi’nin bahçesindeki kedilere 10 yıldır her gün bakan Nurten Kutur, “Yasa denildiğinde tüylerim diken diken oluyor. Sinir sistemim bozuldu. Hayvanların içindeyiz. O kadar masumlar ki. Bize o kadar muhtaçlar ki. İnsanlar neden bu kadar merhametsiz. Yasayı çıkaranları anlayamıyorum. Çok üzülüyorum. Hasta olan sokak hayvanları olduğu zaman arkadaşlarımızla sürekli olarak birbirimizi haberdar ediyoruz. Kısırlaştırma için her hafta belediyeye götürüyorum.” diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi’nden 17 yıl önce yerel hayvan koruma görevlisi belgesini aldığını söyleyen Gonca Alpugan, şöyle devam etti: “Belediye ile işbirliği içinde çalışıyorum. Belediyenin çalışmalarını takdir ediyorum. Kedileri ve köpekleri besliyorum. Hayvan olduğu zaman akan sular durur. Oy yüzden nerede yardıma ihtiyacı olan bir hayvan olursa orada olmaya çalışıyorum. Elimden geleni yapmaya çalışıyorum.”

“ŞİKAYET OLUR DİYE HAVLAMA DİYORUM”

Hayvanları beslemeye başlamadan önce bu kadar kötü insanın olduğunu bilmediğini söyleyen Nazmiye Sağun, “Besleme yaparken kötü muamele maruz kalabiliyoruz. Her şeyi söyleyebilme hakkına sahip olduklarını sanıyorlar. Yasadan sonra insanlardan daha da korkmaya başladım. Hayvanlar için endişeliyim. Havlayan köpeğe havlama diyorum. Şikayet ederler diye tedirginim oluyorum. Halbuki havlama hayvanların doğasında var.”

Hayvanlara bakmaktan keyif aldığını ve mutlu olduğunu ifade eden Aşlı Karabale, “Mahalledeki kedileri düzenli olarak besliyorum. Kısırlaştırma için de çalışıyoruz. Yasa ile birlikte tedirginlik hakim. Mahallemizde aşılattı, kısırlaştır, yerinde yaşat pan-kartları astık. Hayvanları

Kozyatağı Mahallesi ile 19 Mayıs Mahallesi sakinleri de sokak hayvanlarını korumak için Kırton Curi Parkı’nda forum düzenledi. Forumda sahiplenme, sahiplenmeye teşvik etme, parkların tüm canlılar için güvenli hale gelmesi için kamera takılması, Kalamış’ta yasatılan zehirlemelerin tekrar etmemesi için tedbirlerin alınması, hayvan sevgisinin aşılınması için belediyelerle ortak çalışma yürütülmesi konuları masaya yatırıldı. Konu başlıkları altında fikir alışverişinde bulunuldu.



korumak için çözüm bulmaya çalışıyoruz.” dedi.

Kadıköy Belediyesi’nin sokak hayvanları konusunda çözüm odaklı olduğunu, hasta olan hayvanlara belediyenin baktığını belirten Eğitim Mahallesi Muhtarı Metin Kaya, “Hayvanları beslemeye, korumaya çalışıyoruz. Tedavileri için belediyeye götürüyoruz. Mahallemizde hayvanlar sevilir. Kışın barınmaları için içi temiz ve güvenli alanlar oluşturacağız. Böyle bir yasa olmaz. Bu tür yasalara ihtiyacımız yok. Belediyeler devreye sokulmalı. Hayvanlara destek olmalıyız.” dedi.

Eğitim Mahallesi sakini Nilgün Gülen, “Hayvanlar konuşmuyor, dertlerini dile getiremiyor. Evde 4 tane cana bakıyorum. Sokağımdaki canları da besliyorum. Sokaktaki hayvanları sahiplendiriyorum. Hayvanların yaşadığı sorunları arkadaşlarımızla çözmeye çalışıyoruz. Kalamış’taki zehirlemeler bizi de çok tedirgin etti. Vicdansız insanlar. Bu yasayı kullanıyorlar.” diye konuştu.

“BELEDİYELER AKTİF ÇALIŞSIN”

Mahalle sakini Lale Akbulut da şunları söyledi: “Yasadan sonra çok tedirginiz. Sorun varsa çözüm ölmek değil. Onlar bizim yaşama sevincimiz. Biz onlarla bütünü. Mahalledeki hayvanların sularını ve mamalarını veriyorum. Mama ile suya kirpi, karga ve martı da geliyor. Hasta olanlarla ilgileniyorum. Sahiplendirmeye çalışıyorum. Kısırlaştırma için belediyeye götürüyorum. Kaza olduğu zaman da belediye haber veriyorum hemen gelip alırlar.”



İBB'den sahte parfüm denetimi

İBB zabıta ekipleri kentin turistik ve tarihi bölgelerinde sahte parfüm satıcılarına karşı yürüttüğü denetimlerde son bir yıl içinde 4 bin 555 sahte parfüme el koydu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nden (İBB) yapılan açıklamaya göre, İstanbul’un turistik ve tarihi bölgelerinde sahte parfüm satıcılarına yönelik denetimler sürüyor. İBB Zabıta Dairesi Başkanlığı ekiplerince İstanbul’un turistik ve tarihi bölgelerinde sahte parfüm satıcılarına karşı yürüttüğü denetimlerde son bir yıl içinde 4 bin 555 sahte parfüme el koydu. Bu operasyonlar sonucunda; 199 kişiye 3 bin 752 adet idari yaptırım ceza tutanağı düzenlenirken, ele geçirilen sahte parfümler yediemin depolarına taşındı ve 3 bin 141 adet sahte parfüm imha komisyonu tarafından imha edildi. Bin 414 adet parfüm için ise imha süreci başlatıldı. Ele geçirilen sahte parfümler, dünyaca ünlü markaların orijinal ambalajlarının birebir kopyalarıyla piyasaya sürülüyor. Sahte bandrollere desteklenen bu ürünler, özellikle turistleri ve vatandaşları yanıltarak orijinal ürün görünümünde satılmaya çalışılıyor.

CİDDİ SAĞLIK SORUNLARINA YOL AÇABİLİYOR

“Merdiven altı” diye tabir edilen koşullarda üretilen sahte parfümler, içeriğinde kullanılan maddeler izlenememesi sebebiyle, ciltle temas ettiğinde ya da solunduğunda ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Uzmanlar, bu tür taklit ürünlerin büyük risk taşıdığını vurguluyor.

İBB tarafından yapılan açıklamada “İBB Zabıta Dairesi Başkanlığı ekipleri, sahte parfüm satıcılarına yönelik “Kabahatler Kanunu ve Hanuççuluk Mevzu-

atı” doğrultusunda denetimler yapıyor ancak bu tür operasyonlar sahte parfüm üretim ve satışının kaynağını ortadan kaldırmakta yetersiz kalıyor. Düşük maliyetlerle üretilen sahte parfümler, zaman zaman sokaklarda yüksek fiyatlarla vatandaşlara satılmaya çalışılıyor.” denildi.

ORJİNAL ÜRÜNLERİ DOĞRULAMAK İÇİN “ÜTS” KULLANILMALI

İBB, aynı zamanda İstanbullulara TÜBİTAK tarafından geliştirilen “Ürün Takip Sistemi” (ÜTS) uygulamasıyla satın aldıkları ürünlerin orijinalliğini kontrol etmeleri ve kaynağı belirsiz ürünlerden kaçınmalarını da tavsiye etti.

ÜTS NEDİR?

Ürün takip sistemi, tüm tıbbi cihazların ve kozmetik ürünlerin üretim bandından, satılıp kullanıldığı yere ve hastaya kadar takip edilebilmesini sağlayan bir e-devlet uygulaması. ÜTS projesi TC Sağlık Bakanlığı, Türkiye İlaç ve Tıbbi Cihaz Kurumu (TITCK) ve Tübitak Bilgem tarafından geliştirilerek 2017 yılında kullanıma sunuldu. Yurttaşlar E-devlet üzerinden uygulamaya girilerek satın almak istedikleri ürünün varsa kayıtlı bilgilerine ulaşabiliyor.



YENİ DÖNEM EĞİTİMLERİMİZ BAŞLIYOR



ÜCRETSİZ

EYLÜL - EKİM ATÖLYELERİ

21 Eylül
13.00 - 15.00
Yaratıcı Drama ile Kuşlara Fısıldayan Kız (5-12 Yaş)

15.00 - 17.00
Kent Bahçeciliği, Kompost, Gıda Toplulukları, Sağlıklı Gıdaya Ulaşmak ve Permakültür Aktarımı (Yetişkin)

28 Eylül
14.00 - 15.00
Falun Dafa Meditasyon (Yetişkin)

15.00 - 17.00
İleri Dönüşüm Atölyesi (Her Yaş)

01 Ekim - 07 Ekim
11.00 - 13.00
Doğal Bahçe (Yetişkin) (2 Haftalık Eğitim, Tek Kayıt)

Her atölye için kontenjan 30 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr





İBB Kültür Yayınları tarafından çıkarılan "İstanbul'un Faunası: Yaban İstanbul", geçmişten bugüne şehrin yaban hayatını anlatıyor

● Leyla ALP

İstanbul'un gün geçtikçe beton yığını olduğunu düşünenler olsa da denizi, parkları, bahçeleri, gölleri ile dünyanın eşsiz şehirleri arasında. 16 milyonluk şehir aynı zamanda özgün bir yaban hayatına da ev sahipliği yapıyor.

İstanbul'un çok çeşitli ekosistemlerindeki yaban hayatını detaylı bir şekilde ele alan İstanbul'un Faunası: Yaban İstanbul, şehrin yaban hayatını anlatıyor. İBB Kültür Yayınları tarafından yayımlanan kitap arkeolojik bulgulardan yabancı seyyahların gözlemlerine varıncaya kadar geniş kaynaklardan yararlanılarak hazırlandı.

Eser, Marmara'nın ve Boğaz'ın yerleşik ve göçmen balıklarından, deniz memelilerine; şehir ve orman kuşlarından yarasalara, yaban memelilerinden sürüngenlere, böcekler kadar İstanbul'un faunasını derinlemesine inceliyor. İstanbul Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun önsözünü yazdığı kitapta İstanbul'un melez kedilerinden mutfaktaki Serengeti'ye yani evlerimizdeki yaban hayatının dinamiklerine kadar kentlin yaban hayatına bütün yönleriyle mercek tutuyor.

Ahmet Emre Kütükçü, Altan Armutak, Cansu İkincil, Emrah Çoraman, Fatih Dikmen, Figen Esin Kayhan, Kadir Boğaç Kunt, Mehmet Tural, Mert Gökalp, Vedat Onar, Yasin Çağatay Seçkin, Yavuz Turan, Zeynel Arslangündoğdu, Geray Genç'in yazılardan oluşan kitap 6 bölüme ayrılmıştır.

Dünden Bugüne İstanbul'un Faunası, İstanbul'un Kırsalında ve Ormanlarında Yaban Hayatı, İstanbul Kentinde Yaban Hayatı, İstanbul'un Sularında Yaban Hayatı, Evde Yaban Hayatı, Şehirde Yaban Hayatının İdaresi bölümlerinden oluşan kitap geniş kapsamıyla insan ve doğa arasındaki dengeyi ve kent alanlarında yaban hayatının korunmasının önemini anlatıyor. Kitaptan küçük bölümler derledik;

► DÜNDEN BUGÜNE İSTANBUL'UN FAUNASI

Stratejik konumu sebebiyle birçok imparatorluğa başkentlik yapmış, "Kentlerin Kraliçesi" olarak adlandırılmış İstanbul günümüzde de hem ülkenin hem de bölgenin en önemli şehirlerinden biri olmaya devam ediyor. Peki, bu cazibeli yerleşim, yalnızca insanlar için mi bir çekim merkezi oldu? Bizans günlük yaşamında, insan-yaban hayatı ilişkisini gösteren birçok yazılı anlatım söz konusudur. Bunlar genellikle avcılıkla ilgili metinler olmakla birlikte Konstantinopolis ve çevresindeki doğal yaşamı yansıtmaması açısından önem taşımaktadır.

Domuz, Konstantinopolis'te hem evcil hem de yabani olarak tüketimi olan bir hayvandı. Bizans döneminde, yaban domuzu ve domuz eti tüketimi oldukça yaygındı. Domuzların kent içi yaşamda önemli bir avantajı, geniş alanlarda otlamaya gerek kalmadan mutfak atıklarından sağlanabilecek nispeten az miktarda besinle de yaşamlarını sürdürebilmeleri olmuştur."

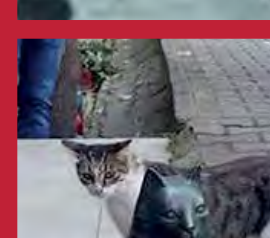
Özellikle yavru domuzlar ızgara veya fırında kızartma şeklinde tüketilirdi. Evcil olanlar dışında yabani türlerin de avlanması ve tüketimi söz konusuydu.

Avcılıkla domuz dışında geyikler de tercih edilmekteydi. İmparator II. Romanos'un (MS 938-963) Hıristiyanlıkta büyük perhiz ya da oruç diye ifade edilen dönemlerde geyik avlamak için ücre dağlara gittiği, ölümü hakkındaki yorumlarda kimi zaman bu aşırılıkların da etkisi olduğu ifade edilmektedir.

Romalıların aşına olduğu egzotik türler içerisinde deve kuşları da yer almaktadır. Kartalca, Leptiminius ve Konstantinopolis'te rastlanan tür, Akdeniz üzerindeki imparatorluk içine girmekte ve genelde kraliyete hediye olarak sunulmaktaydı.

Yunusların, Roma döneminde besin olarak tüketildiğinden bahsedilmektedir. Hatta Antik Roma döneminin en önemli hekimlerinden Galen, bir pasajında yunusların etlerinin pek sağlıklı olmadığını bu nedenle de tuzlanarak tüketildiğini bildirmektedir.

Geçmişten günümüze İSTANBUL'UN YABAN HAYATI



TARİH BOYUNCA İSTANBUL KÜLTÜRÜNDE HAYVANLARIN YERİ VE ÖNEMİ

► KUŞLAR

İstanbul'un en sevilen göçmen kuşu leyleklerdir. Güneydeki Hicaz toprakları üzerinden İstanbul'a geldiği ve Kabe'yi gördüğü düşünülüyor. Genellikle "hacı leylek" olarak anılan bu kuşa, ayrı bir saygı gösterilir. Hacı leyleklerin, çatılara ve yuva kurduğu evlere uğur getireceğine inanılır.

Leyleklerin ve yuvalarının dokunulmazlığı vardır. Öyle ki her yıl aynı leyleğin aynı evin çatısına yuva yaptığı bilindiğinden, ev halkı mart ayı başından itibaren yazlık kiracısını dört gözle bekler. Leyleklerin İstanbul'a gelişi de ayrı bir şenliktir. Bu olay gazetelere bile haber olur. Herkes leyleği havada uçarken görmek ister. Çünkü bunun, o yıl çok gezileceğinin işareti olduğuna inanılır.

İstanbul için bir başka üzüntü kaynağı da yaşlılığı, sakatlığı veya hastalığı nedeniyle uçamayan ve bu nedenle geri dönemeyip İstanbul'da kalan leyleklerdir. Kutsal topraklardan gelen leylekler, yine İstanbul'un en kutsal semti Eyüp Sultan'da bakılmak üzere halk tarafından toplanır. Osmanlı döneminde leyleklerin bakımlarıyla ilgili gelir sağlayan vakıflardan da söz edilir. Bazı leylekler yıllarca Eyüp semtinde bakılır.

Çaylak ve leylekten başka; kirlangıç, pelikan, gök güvercini, yaban kazı, yaban ördeği, atmaca, kartal ve doğan da İstanbul'un göçmen kuşları arasında sayılır. İstanbul'a has bir diğer kuş ise güvercinlerdir.

Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde İstanbul'da 17. Yüzyılda 50 kuşçu dükkanı bulunduğunu ve burada 600 kişinin çalıştığı aktarır.

Kuşlarla insanların dostluğunu içeren ve arka planını İstanbul'un oluşturduğu kuşaktan kuşağa anlatılan gerçek öyküler vardır. Bir balıkçı, Anadolu'dan İstanbul'a gelirken memleketinden çok sevdiği Rodi adlı kazını da beraberinde getirir. Rodi ile önce tezgâhta balık satan balıkçının bir süre sonra işleri düzeler ve balıkçı tezgâhını bırakıp bir balık lokantası açar. Lokantada yaşamaya başlayan Rodi, kısa sürede Kadıköy çarşısı esnafının gözbebeği olur. Sahibine düşkünlüğü ve zekası herkesi şaşırtır. Rodi, yıllarca her sabah sahibini karşılar, onunla konuşur ve gün boyu çarşıda dolaşır. Ancak balıkçı bir süre sonra hastalanır ve yapılan tüm tedavilere rağmen ölür. Rodi önce olayı anlayamaz ama zaman geçip de balıkçıyı göremeyince önce yemeden içmeden kesilir, sonra da çarşıda bir daha dolaşmaya çıkmaz. Herkes üzgündür. Veteriner hekimlerin tüm özenli çabalarına rağmen Rodi düzelmez ve kısa sürede ölür. Kadıköylülerin sevgili Rodi'si, balıkçı babasının mezarına, onun ayakucuna gömülür. Bu arada Rodi'nin bir heykeli Kadıköy çarşısı için dikilir.

► ATLAR

İstanbul'da erkekler ata binerek, kadınlar ise daha çok at arabalarıyla yolculuk ederler. En çok kadınların, daha az olarak da bazı özel devlet görevlilerin bindiği ve "koç" adı verilen atlı arabalarla çok uzun olmayan yolculuklar yapılır. Uzun yolculuklarda ise kadınlar "tahtrevan" (yürüyen koltuk) kullanırlar. Bu araç katırlarla çekilir. İstanbul'da Türk erkekler atlarına çok düşkündür. Maddi durumu biraz iyi olan bir erkeğin bir veya iki atı vardır. Büyük konaklarda 30-40 at beslenir.

► KÖPEKLER

İstanbul'a köpeklerin ilk kez 1453'te Türklerle beraber geldiğine, Türklerin İç Asya'dan getirdiği bu köpekleri savaşlarda asker gibi kullandığına ve onlardan önce Bizans dönemi İstanbul'unda hiç köpek bulunmadığına inanan Batılı bilim insanları ve yazarlar vardır. Ancak son yapılan arkeolojik kazılarda, hiç de böyle olmadığı ve Bizans İstanbul'unda tıpkı günümüz İstanbul'unda olduğu gibi köpeklerin yaşadığı belirlenmiştir. İstanbul'a özgü bir köpek ırkı yoktur.

Sultan II. Mahmud'tan başlayarak bir çok padişah döneminde sokak köpeklerine şehrin ıssız bölgelerine ya da Marmara Denizi'ndeki adalara sürgün etme veya onları toplu öldürme gibi cezalar verilirdi. Halk ise masum köpeklerin acımasızca öldürülmesinin uğursuzluk getireceğine inanmaktadı.

► KEDİLER

Kedi beslemek, Osmanlı İstanbul'unda eski bir alışkanlıktır Mahalledeki yavru kediler annesiyle beraber alınıp bakılır. Köpeklerle uygulanan sürgün, takip ve itlaf gibi acı veren önlemlerden kediler etkilenmez. Çünkü kediler sokakta yaşasalar dahi, sokak hayvanı olarak görülmezler.

İstanbul'da düz renkli, iki renkli, üç renkli ve tekir kediler karşımıza çıkar. Bunların renkleriyle kişilik özelliklerinin ilişkili olduğuna inanılır. Ancak İstanbul kedileri içinde genetik yapısı en güçlü, en uzun ömürlü ve en akıllı kediler tekir kediler olup bunlar, bir yerde İstanbul kedilerinin de sembolüdür. Kedilere insan ismi vermek günümüz İstanbul'unda moda olmuştur. İstanbul'da yaşamış ve yaşayan sanatçıların birçoku kedileriyle anılır. Ziverbeyde çok sevilen Tomblili isimli kedinin öldükten sonra heykeli dikilir. Bu belki de ülkemizde heykeli dikilen ilk kedidir.

► VAHŞİ HAYVANLAR

İstanbul, tıpkı Roma İmparatorluğu'nda olduğu gibi sayısız vahşi hayvana ev sahipliği yapmış ve bu hayvanları bir güç ve kudret göstergesi olarak halkına sergilemiştir. Daha çok saray çevresinde bulunan fillerin, İstanbul dışında Çirpıcı Çayır'ında, İstanbul içinde ise Ayasofya ve Gülhane yakınındaki "Aslanhane"lerde bakımı gerçekleştirilir. Burada, fillerin dışında arslan, kaplan, gergedan, zürafa gibi hayvanlar da bulunur. Ayrıca kafeslerin arkasında leopar, vahşi kedi, sırtlan, yaban eşiği, geyik, maymun ve papağanlara da rastlanılır.

İstanbul'daki maymunların sayısı ise Yavuz Sultan Selim'in Mısır'ı fethetmesinden sonra artmaya başlar. Bu maymunlar, gemi direklerine tırmanarak gözcülük yapmak ve keskin gözleriyle uzakları tarayarak karayı ya da başka bir gemiyi gördüklerini haber vermek gibi görevler üstlenir. Kısa süre içerisinde İstanbul'un Azapkapı ve Galata semtlerinde çok sayıda maymun satan dükkan açılır.

Bunların yanı sıra, zenginler hatta sıradan insanlar da evlerinde veya iş yerlerinde maymun beslemeye başlar. İstanbul'da bir maymun satan dükkanı bulmak zordur. Ancak Sultan III. Murad'ın tutucu din adamı Molla Abdülkerim Efendi, bu olanlardan büyük rahatsızlık duymaktadır. Bir cuma günü Fatih Camii'nde verdiği vaazda "Kadınların maymunları fena işlerde kullandığını anlatır. Bu konuşma öyle etkili olur ki cuma namazı çıkışı öfkeli kalabalık başlarında Molla Abdülkerim Efendi ile Azapkapı ve Galata'daki maymun satan dükkanları basar. Bu dükkanlardaki maymunları birer birer yakalar ve İstanbul'daki ağaçların dallarında onları idam ederler. Tarihçiler o günü "İstanbul'da dalında maymun sallanmayan tek bir ağaç bile kalmadı" diye anlatırlar. Molla, yakaladığı maymunları kendi elleriyle asar. İri maymunlar için ayrı idam sehpaı hazırlar.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM GİCİ





İKİ YAKA PLAKLA BİRLEŞİYOR

14-15 Eylül'de Şişli Belediyesi'nin düzenlediği Şişli Plak Festivali'ni ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mevkidaşı Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan ile birlikte plak stantlarını gezdi. Etkinliğe dair çağrı yapan Köseadağı, "Tüm müzik severleri, 21-22 Eylül'de Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenleyeceğimiz 8. Kadıköy Plak Günleri'ne bekliyoruz." dedi.

Kadıköy Plak Günleri başlıyor

Kadıköy Plak Günleri, iki gün boyunca Kalamış Atatürk Parkı'nda sekizinci kez plak severlerle buluşacak

Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve Şişli Belediyesi, "İki Yaka Plakla Birleşiyor" sloganıyla İstanbul'un iki yakasında da müzikseverleri bir araya getiriyor. Şişli Belediyesi'nin düzenlediği Plak Festivali, 14-15 Eylül tarihlerinde büyük bir ilgiyle gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl sekizincisini düzenlediği Kadıköy Plak Günleri de 21-22 Eylül tarihlerinde Kadıköy Kalamış Atatürk Parkı'nda başlıyor. İki gün boyunca sürecek festivalde bu yıl İstanbul'un birçok noktasından plak dükkanı stantlarını açacak, plak koleksiyonerleri ve müdavimleri keyifli bir buluşma yaşayacak. Programın ilk günü saat 11.00'de müzik şöleniyle başlayacak. İstanbul'un 34 önemli plakçısının stant açacağı etkinlikte, plak severler pek çok eski ve yeni plağa erişim imkânı bulurken aynı zamanda DJ performansları, imza günü, söyleşi ve konserleri de izleyebilecek.

21 EYLÜL CUMARTESİ

13.00 Kornelia Binicewicz
15.00 Mete Avunduk
16.30 Semi Dönmez
18.00 Cihan Saldıran
20.00 Volkan Judocu
16.00 **Söyleşi:** Gökhan Akçura'nın kılavuzluğunda Plak Tarihinde Bir Yolculuk
Moderatör: Osmantun Erkir
Konuşmacı: Gökhan Akçura

FESTİVAL PROGRAMI

22 EYLÜL PAZAR

13.30 Cünort
15.00 DJ TALK: Agop Çekmen'le Plak Hikayeleri
16.30 Eylül Dizdar
18.00 Hünkar
20.00 BaBa ZuLa Konseri
15.00 **Söyleşi:** "Yerli ve Milli Bir Prog-Rock Hikayesi: Paralel"
Moderatör: Murat Beşer
Konuşmacı: Eril Tekeli, Sina Somay, Koray Diker, Cihan Solak



Yeni sergiler sezona hazır

Kadıköy'deki sanat galerinin yeni sanat dönemi sergilerinden ufak bir seçki...

Gökçe UYGUN



Ressam Çelik, "Barikat, yolun başlangıç ve bitiş noktaları olur. Yolun şartları ve yapısı, insanlara ve coğrafyaya göre değişir. Yol varsa, her zaman engeller de olur. Bu engellerin çoğu plansızlıktan meydana gelir. Yolun güzergahı ya da malzemesi hatalı olabilir. Bazı zamanlar ulaşımın açık yolun kapatılması gerekir. Bunun için barikatlar kullanırız." diyor.



Farklı tarz ve tekniklerle çalışan 10 bağımsız sanatçının eserlerinden oluşan "Vitrin Sergisi: Friends and Family" adlı sergi, sanatçı Ece Haskan'ın Yeldeğirmeni'ndeki atölyesinin sokağa



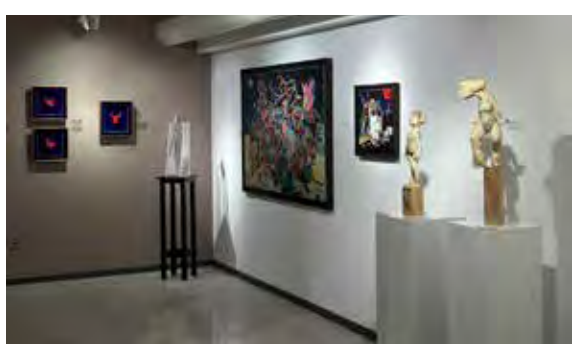
bakan vitrininde izleyiciyle buluşuyor. Sergide Daniela Budişteanu, Ece Haskan, Emir Yasin Yağmurca, Furkan Akhan, Özge Akdeniz, Sefa Çatuk, Simay Bahçıvan, Sinan Dağ, Uğur Acil, Yağz Seis'in vitrin için üretilen işleri yer alıyor. 13 Eylül'de açılan sergi, 13 Ekim'e dek görülebilir.

Yörükoğlu, Orçun Belen, Rabia Kalyoncuoğlu ve Zafer Malkoç'un üretimlerini bir araya getiren sergi, insanın doğayla olan ilişkisini yeniden düşünmesi için bir çağrı başlatıyor. Daha iyi bir dünyanın mümkün olduğunu söyleyen ve çözüm arayışında olan sergi, güncel problemlerden etkileniyor ve eleştirel bir bakış açısı getiriyor. Doğanın denge ve uyum içinde kalma isteğinde olduğunu hatırlatan "Mümkün" sergisi, sanatseverleri bu seslenişle kulak vermeye davet ediyor. Sergi 3 Kasım'a dek açık.

Prof. Dr. Fevzi Karakoç'un "Ve Kırmızı" sergisi 2 Ekim'de Suadiye'deki Decollage Art Space'te açılıyor.

Serap Atala küratörlüğündeki sergi, sanatçının Decollage Art Space için ürettiği, enerjik ve güçlü bir renk olan kırmızı rengi ön planda tuttuğu resimleri bize herhangi bir akımı işaretlemiyor, kurallardan beslenmiyor, özgür atlar gibi bağımsızlık

duygusunu yansıtıyor, hissettiriyor. Karakoç'un eserlerinde biçimlerin tekrarıyla oluşan ritim izleyene görsel bir şölen sunarken aynı zamanda felsefi bir derinlik katıyor. Resimlerindeki çizgi, gölge, renk insan ruhuna yapılan bir yolculuğu simgeliyor. Sanatçının sanatında derin bir hümanizm hissediliyor.



2019 yılından beri bulunduğu Caddebostan'daki mekanından, kentsel dönüşümden dolayı Ataşehir'e taşınan Galeri 11.17, "Sonsuz İzler" adlı bir grup sergisine ev sahipliği yapıyor. 26 Eylül - 2 Kasım arasında görülebilecek olan sergide, Abidin Dino, Adnan Varınca, Asım İşler, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Burhan Doğançay, Devrim Erbil, Ekrem Yalçındağ, Ferruh Başağa, Haşim Nur Gürel, İbrahim Örs, Komet, Mahmut Karatoprak, Mehmet Güleriyüz, Muhsin Kut, Mustafa Ayaz, Muzaffer Akyol, Neşe

Erdok, Resul Aytemur, Selma Gürbüz, Şadan Bezeyiş ve Yalçın Gökçebağ'ın işleri yer alıyor.



Kozyatağı'ndaki Quick Art Space "Bilgelik Terazisi" ile sezonu açtı. Mekanın, Nergis Abyeva'nın küratörlüğündeki ikinci grup sergisi 15 Kasım'a dek görülebilir. Sergide Alp İşmen, Başak Kaptan, Beyza Boynudelik, Çiğdem Menteşoğlu, Damla Sari, Merve Zeybek, Selin Göksel ve Züleyha Altıntaş'ın resim, video, enstalasyon, heykel gibi farklı türlerdeki yapıtları gösteriliyor. "Bilgelik Terazisi" sergisi ismini Şârîka İslam Medeniyetleri Müzesi koleksiyonunda yer alan, Orta Çağ İslam dünyasında tasarlanan ve üretilen en karmaşık hidrostatik terazi olan bilgelik terazisinden ödünç alıyor. Bir metafor olarak ele alınan "bilgelik terazisi" ile ihtimam/bakım, tereddüt/tekrar, sorgulama/tartma ve dengede kalma süreçlerine odaklanılıyor. Sergi ev içi yaşamla profesyonel yaşam arasındaki bağları, ilişkileri ve sınırları sorguluyor. "Bilgelik Terazisi" sergisinde çoğunlukla görünmez kılınan ev içi emek, kendine ve başkalarına ihtimam göstermek, alma/verme dengesini tutturmak, karşılıklılık gibi meseleler irdeleniyor. Birçoğu sergiye özel olarak yapılan ve ilk kez izleyicilerle buluşan yapıtlar, birbirleriyle ve serginin farklı veçheleriyle diyalog kuruyor.

Yeldeğirmeni'ndeki bağımsız sanat mekanı Arthereistanbul, Jay Lee'nin kişisel sergisi "Unrolled" (Açılan, Açılmış) ev sahipliği yapıyor. 20 Eylül'de açılan sergi, 10 gün boyunca ziyaret edilebilir. Sergi, zaman, mekân ve hafızanın nasıl açılarak ve yeniden şekillenerek algılarımızı, bağlarımızı ve deneyimlerimizi değiştirdiğini inceliyor. Parşömenler, bakır tel yerleştirmeleri, fotoğraf ve heykel aracılığıyla sergi, kişisel dönüşüm ve evrensel unsurlar ile



Türk kültürü arasındaki etkileşimi yansıtıyor. Serginin merkezinde, şeffaf kağıttan yapılmış iki büyük parşömen yer alıyor. Sanatçı Lee'nin kızıyla birlikte yarattığı bu bölüm, izleyicileri bölümleri açarak renk ve anlatı katmanlarını ortaya çıkarmaya davet ediyor. Bu, paylaşılan deneyimleri ve gelişen hafızaları simgeliyor. İkinci parşömen ise kişisel algılarımızın zamanla nasıl derinleştiğine dair daha yalnız bir yansıma sunuyor. Parşömenlere eşlik eden "Sıcaklığı Hissediyor Musun?" adlı yerleştirme, İstanbul, Antalya, Pamukkale ve Kapadokya'dan fotoğraflarla birlikte plastik su şişeleri, cezveler ve sanatçının yine kızıyla birlikte yaptığı el yapımı Türk lambaları gibi tanıdık nesnelere iç içe geçmiş el yapımı bakır tellerden oluşuyor. Isı ve enerjiyi ileten bir madde olan bakır, insanlar, yerler ve anılar arasındaki bağları sembolize ederek, evrensel ile kişisel arasındaki köprüyü kuruyor. Sergide "Tanıştık mı?" adlı, 77 sokak kedisi portresinden oluşan bir dizi de yer alıyor. Türk kültüründe deneyimlerle ilgili gören bu kediler, uyum sağlama, hayatta kalma ve mekân ile hafıza arasındaki gelişen ilişkilerimizin metaforu olma özelliğini taşıyor.

Kadıköylü sanatçı Meltem Aybar ilk solo sergisini açtı. "Günaydın Canım Dandelion" isimli solo sergi, Beştaş'taki FN Art Space'de 18 Ekim'e dek görülebilir. Sergi, sanatçının kendi kişisel hikayesinin şifa, içgörü ve bereket sembolü Dandelion (Karahindiba)'la keşiştiği kolektif bilinçdışı bir deneyimin izinden giderek, kendini dönüştürme ve çoğalma öyküsünü dokuma-yerleştirme yapıtlar üzerinden paylaşıyor. Sanatçı, 2019 yılında köklerini aramak için başlattığı bir tür "kazı" çalışmasına dönüşen yolculuğuna, onu atalarına bağlayan görünmez ipleri ve yaşamındaki kolektif izleri keşfettiği ve paylaşımına açtığı yapıtlara dönüştürüyor. Küratörlüğünü Filiz Ağdemir'in yaptığı sergide Aybar, evrensel mirasın motiflerinden yeniden dokuduğu kimliğini tekrar kolektife dahil olarak çoğaltma ve yaşayabilme niyetini paylaşıyor.



Alzheimer hastalığının tedavisinde uykunun, beslenmenin, fiziksel aktivitenin ve sosyal etkinliklerin önemine dikkat çeken Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay Kenangil, erken teşhisin ve risk faktörlerinin yönetilmesinin hastalığın ilerlemesini yavaşlatmada büyük önem taşıdığını söylüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her yıl 21 Eylül'de Dünya Alzheimer Günü kapsamında Alzheimer hastalığı hakkında farkındalık yaratmak amacıyla etkinlikler düzenlenir. Peki günlük yaşamımızda artık sıkça duyduğumuz bu hastalık nasıl bir hastalık? Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi, Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay Kenangil ile Alzheimer'ı, Alzheimer'ın nedenlerini, tanısını ve tedavisini konuştuk.

● Alzheimer hastalığı nedir?

Öncelikle demansın ne olduğunu tanımlamalıyız. Beyin hücrelerinin zarar görmesi veya ölmesi nedeniyle hafıza, düşünme ve sosyal becerilerde bozulmaya neden olan bir grup semptomu ifade eder. Demans bunamamın genel adıdır. Alzheimer hastalığı ise tüm bunamalar içinde en yaygın görülen formudur ve tüm dünyada milyonlarca kişiyi etkileyen bir nörodejeneratif hastalıktır. Genellikle 65 yaş üstü kişilerde daha sık görülse de nadiren daha genç yaşlarda da ortaya çıkabilir. Beyinde anormal protein birikimleri ve sinir hücrelerinin zarar görmesiyle karakterizedir.

Alzheimer hastalığı, ilk kez 1906 yılında Alman nörolog Alois Alzheimer tarafından tanımlanmıştır. Alzheimer, 51 yaşında bir kadın hasta olan Auguste Deter üzerinde çalışırken, hastanın ciddi hafıza kaybı, dil sorunları ve anormal davranışlar sergilediğini gözlemledi. Hasta öldükten sonra beynini inceleyen Alzheimer, beyin dokusunda anormal protein birikintileri (amiloid plaklar) ve sinir hücrelerinin içinde bir tür karışıklık (nörofibriler yumaklar) fark etti. Bu bulgular, günümüzde Alzheimer hastalığının tanımlayıcı özellikleri olarak kabul ediliyor. Hastalığın tanımlanmasından sonra, Alois Alzheimer'ın adı bu hastalıkla özdeşleşti ve bu beyin bozukluğu "Alzheimer hastalığı" olarak adlandırıldı.

ALZHEİMER'İN EVRELERİ

Alzheimer hastalığı genellikle 3 ana evrede sınıflandırılır:

● **Erken Evre (Hafif Alzheimer):** Hastalığın ilk aşamasında, unutkanlık ve odaklanma güçlüğü dikkat çeker, ancak hastalar genellikle günlük aktiviteleri hala bağımsız bir şekilde sürdürebilir.

● **Orta Evre (Orta Derecede Alzheimer):** Bu evrede hafıza kaybı ve bilişsel gerileme daha belirgin hale gelir. Kişilerde davranışsal değişiklikler, günlük yaşam aktivitelerinde artan bağımlılık ve dil becerilerinde zorluklar görülür.



Erken teşhis ve riskleri yönetmek hastalığı yavaşlatır!



● **Geç Evre (İleri Alzheimer):** İleri evrede, hastalar bağımsız yaşamadan tamamen uzaklaşır. Temel ihtiyaçlarını bile yerine getirmekte zorlanırlar ve sürekli bakım ve gözetim gerektirirler.

● Nedeni ve risk faktörleri nelerdir?

Alzheimer hastalığının en temel biyolojik işaretlerinden biri beyinde amiloid beta adı verilen protein birikimlerinden oluşan plaklardır. Bu plaklar, beyin hücrelerinin birbirleriyle iletişim kurmasını engeller ve hücre ölümüne yol açar. Tau adı verilen bir protein, Alzheimer hastalığında beyin hücrelerinin içinde birikir ve sinir hücrelerinin yapısını bozulmasına neden olur. Bu durum, hücre içi taşıma sistemini çökertir ve hücre ölümüne neden olabilir. Alzheimer hastalığı, ailesinde Alzheimer öyküsü bulunan kişilerde daha yaygındır. Özellikle erken başlangıçlı (65 yaş öncesi) Alzheimer, genetik yakınlıkla güçlü bir ilişkiye sahiptir. Hastalığın en büyük risk faktörü yaştır. 65 yaş ve üstü kişilerde hastalık daha yaygındır ve yaş ilerledikçe risk artar. 85 yaş üstü kişilerde Alzheimer görülme oranı çok daha yüksektir.

● "OBEZİTE RİSK FAKTÖRÜ"

Yüksek tansiyon, yüksek kolesterol, diyabet, obezite ve damar hastalıkları gibi kardiyovasküler problemler, Alzheimer hastalığı riskini artırabilir. Sigara içmek ve aşırı alkol tüketmek, beyne zarar verebilir ve Alzheimer gelişme riskini artırabilir. Yetersiz fiziksel aktivite, kötü beslenme ve sosyal izolasyon gibi yaşam tarzı faktörleri de riski artırabilir. Ciddi kafa travmaları geçiren kişilerde Alzheimer riskinin daha yüksek olduğu bilinir. Özellikle tekrarlayan beyin yaralanmaları Alzheimer ile ilişkilendirilir. Oksidatif stres, hücrelerde hasara yol açan serbest radikallerin birikimi ile oluşur. Alzheimer hastalarında, oksidatif stresin beyindeki hücre ölümünü hızlandırdığı düşünülmektedir. Kadınlarda menopoz sonrası östrojen seviyelerinin düşmesi de Alzheimer hastalığı riskini artırabilir. Kadınlarda Alzheimer hastalığının daha yaygın olmasının olası bir nedeni hormonal değişiklikler olabilir. Bazı araştırmalar, daha az eğitim almış kişilerde Alzheimer riskinin daha yüksek olduğunu göstermiştir. Zihinsel olarak aktif kalmak, beyin hücrelerini koruyabilir ve hastalık riskini azaltabilir. Nadir görülen bazı genetik mutasyonlar, özellikle erken başlangıçlı Alzheimer'a yol açabilir. Ayrıca, mitokondriyal bozukluklar ve diğer metabolik hastalıklar da Alzheimer'ın gelişimine katkıda bulunabilir. Özetle, Alzheimer hastalığının nedeni, genetik yakınlık, biyokimyasal bozukluklar, yaşam tarzı ve çevresel faktörlerin karmaşık bir etkileşiminin sonucudur. Tek bir sebebe indirgenemeyen bu hastalığın erken teşhisi ve risk faktörlerinin yönetilmesi, ilerleyişini yavaşlatma konusunda büyük önem taşır.

● Hastalığın belirtileri nelerdir?

İlk ve en yaygın belirtisi, özellikle yakın geçmişteki olayları veya bilgileri hatırlamada zorlanmadır. Hasta, aynı soruları tekrar tekrar sorabilir ve önemli randevuları unutabilir. Kişi, doğru kelimeleri bulmakta veya konuşmayı takip etmekte zorlanabilir. Basit konuşmalar bile kafa karıştırıcı hale gelebilir. Hastalar, yön bulmakta veya mesafeleri algılamakta zorluk yaşayabilirler. Örneğin, bir kapının önünde durup kapının nasıl açılacağını bilemeyebilir.

Kişiler, günlük aktiviteleri planlamak veya gerçekleştirmekte zorluk çeker. Yemek hazırlamak, fatura ödemek veya bir oyunu kurallara uygun şekilde oynamak zor olabilir. Alzheimer hastaları, zaman ve mekan kavramını kaybedebilir. Nereye gittiklerini, orada ne yaptıklarını unutabilir. Hastalığın ilerlemesiyle birlikte kişilerde depresyon, kaygı, sinirlilik, sosyal geri çekilme veya paranoya gibi ruh hali değişiklikleri ortaya çıkabilir.

● Tanısı nasıl konur?

Alzheimer hastalığının tanısı, hastanın ve yakınlarının geleceği planlamasında büyük önem taşır. Erken teşhis ile hastalığın ilerlemesi yavaşlatılabilir ve semptomlar daha etkili bir şekilde yönetilebilir. Teda-

vi, yaşam kalitesini artırmayı ve hastalığın ilerlemesini yavaşlatmayı amaçlar. Doktorlar, Alzheimer tanısı koyarken hastalığın diğer demans türleri ile karıştırılmaması için kapsamlı bir değerlendirme yapar. Alzheimer'ın tanınma süreçleri, diğer nörolojik hastalıkları dışlamak için de kullanılır.

● "BİLİŞSEL TESTLER KRİTİK YOL OYNAR"

Unutkanlık yakınması olan bireyler mutlaka bir nöroloji hekimine başvurmalıdır. Başvuruda ilk önce hastanın tıbbi geçmişi sorgulanır. Doktor, hastanın ve ailesinin verdiği bilgilere dayanarak değerlendirme yapar. Ardından detaylı nörolojik muayene yapılır. Nörolojik muayene, beynin işlevlerini değerlendirir ve Alzheimer'a benzer belirtiler gösteren diğer bazı nörolojik durumların dışlanmasına yardımcı olur. Muayenede; göz hareketleri, refleksler, kas gücü ve tonusu, duyu testleri koordinasyon ve denge değerlendirilir. Bilişsel gerilemeye neden olabilecek diğer tıbbi sorunları dışlamak için bazı kan testleri yapılır. Bu testler, tiroit sorunları, B12 vitamini eksikliği, enfeksiyonlar veya elektrolit dengesizlikleri gibi durumlardan kaynaklanan hafıza problemlerini elemek için kullanılır. Hastaların tanınmasında zihinsel işlevleri değerlendiren bilişsel testler (nöropsikolojik testler) kritik rol oynar. Bu testler, hafıza, dikkat, problem çözme ve dil becerilerini ölçer. Bu nöropsikolojik testler bu unutkanlığın nasıl bir unutkanlık olduğu ve derecesini ölçebilmek için alanındaki uzman kişiler tarafından yapılır. Depresyon, anksiyete veya diğer zihinsel sağlık bozuklukları Alzheimer semptomlarına benzer belirtiler gösterebilir. Psikiyatrik değerlendirme, bu bozuklukların olup olmadığını anlamaya yönelik yapılır. Depresyon gibi sorunlar Alzheimer ile birlikte de görülebilir.

● "GÖRÜNTÜLEMENİN TANIDA ÖNEMLİ ROLÜ VAR"

Beyin görüntüleme, Alzheimer tanısında çok önemli bir role sahiptir. Beyindeki yapısal ve fonksiyonel değişiklikleri görmek, diğer demans türlerinden ayırtmak ve Alzheimer'ın karakteristik özelliklerini değerlendirmek için çeşitli görüntüleme yöntemleri kullanılır. Özellikle Manyetik Rezonans Görüntüleme (MRI), beyin yapısal görüntülerini elde etmek için kullanılır. Alzheimer hastalarında, özellikle hipokampus bölgesinde küçülme gözlemlenir. Pozitron Emisyon Tomografisi (PET), beyin fonksiyonlarını ve metabolizmasını değerlendiren bir görüntüleme tekniğidir. Alzheimer hastalarında beyin metabolizmasında belirgin bir azalma olabilir. Amiloid PET Tarama, halen ülkemizde çok sık kullanılmaya ve yüksek maliyetli olsa da bu görüntüleme yöntemi beyinde amiloid plaklarının varlığını gösterebilir ve Alzheimer'ın biyolojik işaretlerinden biridir. Rutinde ülkemizde henüz kullanılmamaktadır. Beyin omurilik sıvısı (BOS) incelenmesi, Alzheimer hastalarında, beyinde biriken amiloid ve tau protein seviyeleri beyin omurilik sıvısında ölçülebilir. Bu sıvıdan örnek alınarak yapılan analizler, hastalığın teşhisini doğrulamaya yardımcı olabilir. Araştırmalar dışında; rutin kullanılmamaktadır. Genetik testler, ailede erken başlangıçlı Alzheimer vakası olan kişilerde, belirli genetik mutasyonların varlığına bakmak için genetik testler yapılabilir.

● Alzheimer hastalığının tedavisi nasıl yapılıyor?

Alzheimer hastalığının şu an için kesin bir tedavisi yok. Ancak belirtilerin yönetilmesi ve hastalığın ilerleyişinin yavaşlatılması için kullanılan bazı tedavi yöntemleri mevcut. Tedavi seçenekleri genellikle ilaç tedavisi ve destekleyici tedavilerden oluşur. İlaç tedavileri beyindeki kimyasal dengesizlikleri düzenleyerek hafıza, öğrenme ve bilişsel işlevlerin korunmasına yardımcı olabilir. İlk grup ilaçlar kolinerjik tedavide kullanılan ilaçlardır ki bunlar beyindeki asetilkolin seviyelerini artırarak hafızayı ve bilişsel fonksiyonları destekler. Asetilkolin, öğrenme ve hafıza ile ilgili sinir hücrelerinin iletişiminde rol oynayan bir kimyasaldır. Donepezil, rivastigmin ve galantamin bu gruptaki ilaçlardır, genellikle hafif ve orta derecede Alzheimer da kullanılır. 2. grupta NMDA reseptör antagonisti memantin mevcuttur. Memantin; glutamat adı verilen bir kimyasalın beyinde aşırı uyarılmayı tetikleyerek sinir hücrelerine zarar vermesini engeller. Bu tedavi, genellikle Alzheimer'ın orta ve ileri evrelerinde kullanılır. Ek olarak bu iki ilaç grubu kombinasyon tedavisi şeklinde de kullanılabilir. Anksiyete, depresyon, uyku sorunları, ajitasyon ve halüsinasyon gibi davranışsal ve psikiyatrik belirtiler ortaya çıkabilir. Bu belirtileri yönetmek için çeşitli ilaçlar kullanılabilir.

Alzheimer hastalarının tedavisinde, ilaç tedavisine ek olarak yaşam kalitesini artırmak için bazı destekleyici yaklaşımlar kullanılabilir. Hafızayı, dili ve problem çözme becerilerini korumaya yönelik aktiviteler ve oyunlar, hastanın zihinsel fonksiyonlarını korumada faydalı olabilir. Düzenli fiziksel aktivite, hem beyin sağlığını hem de genel sağlık durumunu destekler. Egzersiz, hastalığın ilerlemesini yavaşlatabilir ve ruh halini iyileştirebilir. Sağlıklı bir diyet, Alzheimer hastalarının genel sağlığı ve beyin fonksiyonlarını korumasına yardımcı olabilir. Akdeniz diyeti gibi sebze, meyve, tam tahıl, zeytinyağı ve omega-3 açısından zengin beslenme modelleri önerilir. Alzheimer hastaları için sosyal etkileşimler, zihinsel stimülasyon sağlayarak hastalığın ilerlemesini yavaşlatabilir. Müzik terapisi, sanat terapisi ve diğer yaratıcı aktiviteler de hastaların duygusal ve bilişsel becerilerini destekleyebilir.

kolojik belirtiler ortaya çıkabilir. Bu belirtileri yönetmek için çeşitli ilaçlar kullanılabilir.

Alzheimer hastalarının tedavisinde, ilaç tedavisine ek olarak yaşam kalitesini artırmak için bazı destekleyici yaklaşımlar kullanılabilir. Hafızayı, dili ve problem çözme becerilerini korumaya yönelik aktiviteler ve oyunlar, hastanın zihinsel fonksiyonlarını korumada faydalı olabilir. Düzenli fiziksel aktivite, hem beyin sağlığını hem de genel sağlık durumunu destekler. Egzersiz, hastalığın ilerlemesini yavaşlatabilir ve ruh halini iyileştirebilir. Sağlıklı bir diyet, Alzheimer hastalarının genel sağlığı ve beyin fonksiyonlarını korumasına yardımcı olabilir. Akdeniz diyeti gibi sebze, meyve, tam tahıl, zeytinyağı ve omega-3 açısından zengin beslenme modelleri önerilir. Alzheimer hastaları için sosyal etkileşimler, zihinsel stimülasyon sağlayarak hastalığın ilerlemesini yavaşlatabilir. Müzik terapisi, sanat terapisi ve diğer yaratıcı aktiviteler de hastaların duygusal ve bilişsel becerilerini destekleyebilir.

● "HASTA YAKININA DUYGUSAL DESTEK VERİLMELİ"

Alzheimer hastaları sıklıkla uyku sorunları yaşar. İyi bir uyku düzeni sağlamak, hastanın ruh hali ve genel sağlık durumunu iyileştirebilir. Düzenli uyku programı oluşturmak ve uyku hijyenine dikkat etmek önemlidir. Alzheimer hastalarının tedavisi, profesyonel sağlık ekiplerinin yanı sıra aile üyeleri ve bakım verenler tarafından da desteklenir. Alzheimer hastalarına bakın kişiler için de duygusal destek önemlidir. Destek grupları ve danışmanlık, bakım verenlerin psikolojik sağlığını korumasına yardımcı olabilir. Sonuç olarak, hastalığın kesin bir tedavisi olmasa da ilaçlar ve yaşam tarzı değişiklikleri hastalığın ilerleyişini yavaşlatmada ve semptomları yönetmede etkili olabilir. Tedavi süreci, hastanın ihtiyaçlarına göre bireyselleştirilir ve düzenli olarak gözden geçirilir. Erken teşhis ve uygun bakım, hastanın yaşam kalitesini artırmaya ve bağımsızlığını korumada büyük önem taşır.

GÖZ VAKFI 40. yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**OKUL DÖNEMİ
GÖZ KONTROLLERİNİ
İHMAL ETMEYİN**



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

TOUR OF İSTANBUL sona erdi



Spor İstanbul'un düzenlediği uluslararası bisiklet yol takviminde yer alan Tour of İstanbul'un dördüncü etabı tamamlandı. 15 Ülkeden 22 takımın katıldığı mücadelenin şampiyonu genel klasmanda Fransız sporcu Mathieu Burgaudeau oldu

İBB iştiraki Spor İstanbul'un düzenlediği, 4 gün süren Tour of İstanbul 15 Eylül Pazar günü sona erdi. Yenikapı Etkinlik Alanı'ndan başlayan ve aynı yerde biten yarışta 15 ülkeden 1'i "World Team", 5'i "Pro Team", 15'i "Continental Team" ve 1'i de "National Team"den olmak üzere toplam 22 takım yer aldı. Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen ve dünyanın iki kıtada pedal çevrilen ilk ve tek yarışı olarak kayıtlara geçen büyük organizasyonun şampiyonu Fransız sporcu Mathieu Burgaudeau oldu. Yarışta ikinci sırayı İtalyan Alessandro Romele, üçüncü sırayı ise Emilien Jeanniere aldı. Organizasyonda en iyi takım ödülünün sahibi ise Fransa'dan Total Energies oldu.

"PARKUR ÇOK GÜZEL VE KALİTELİ"

Bisikletçiler dört etaptan oluşan Tour of İstanbul'da ilk gün Çatalca'da ikinci gün ise Şile'de pedal çevirdi. Yarışın üçüncü günü yoğun yağış altında kıyasıya mücadele eden bisikletçiler bu etabı da Polonezköy'de tamamladı. Sağanak yağış altında gerçekleştirilen yarışın son gününde bisikletçiler 86 kilometre olan Yenikapı etabında ter döktüler. Yenikapı'dan başlayan Üsküdar ve Kadıköy'de devam eden turda sürücüler Caddebostan, Bağdat Caddesi ve Çetin Emek Bulvarı'nda pedal çevirerek başlangıç noktası olan Yenikapı'da turu tamamladı. Yarış sonrası basın toplantısında konuşan şampiyon bisikletçi Burgaudeau, "Son anda yağmur yağdı. Tünelden çıktuktan sonra biraz korktum, ama ekip olarak şampiyon olduk. Parkurlar çok güzel ve kaliteli, ancak belki gelecekte mesafelerin artırılması faydalı olabilir" dedi.

Yarışta en iyi tırmanışçı ödülünü İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'nden Samet Bulut kazandı. Ödülü alan Samet Bulut, "Ev sahibi olduğumuz için üze-



rimizde baskı vardı, ama takım olarak elimizden geleni yaptık. Önümüzdeki senelerde de bu başarıyı tekrar yaşamak istiyorum" şeklinde konuştu.

"TÜRKİYE'NİN EN KEYİFLİ ORGANİZASYONU OLACAK"

Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur, geçen seneye göre daha iyi bir yarış yaptıklarını ifade ederek, "Katılımcılar, parkurlara bayıldı. Dünyada herhangi bir

metropolde 4 gün bisiklet yarışı olmuyor. İstanbul Bisiklet Turu, Türkiye'nin keyifli organizasyonlarından biri olacak. Çok önemli takımlar geldi. Tour de France'ta yarışan ekipler vardı. Türkiye takımları için güzel bir yarış oldu. Sayın Ekrem İmamoğlu, geçen seneki yarışta Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bisiklete yapacak istediği yatırımlardan bahsetti. Bundan bir sene sonra da Samet Bulut'un en iyi tırmanışçı olması çok güzel" dedi.



Koşuyoluspor sezona erken başladı

Koşuyoluspor, yeni sezon hazırlıkları için sahaya indi. Antrenmanlara erkenden başlayan Kadıköy ekibinin hedefi şampiyonluk

Geçtiğimiz sezon 2. Amatör Lig'de mücadele eden Koşuyoluspor, Ferahspor'la oynadığı son maçın ardından şampiyonluk kupasını evine götürmüştü. Kadıköy temsilcisi 2024/2025 sezonunda 1. Amatör Lig 15. Grupta mücadele edecek. Ligde oynadığı 17 maçın tümünü kazarak ligi lider tamamlayan kırmızı siyahlıların hedefi bu sezon şampiyonluk. Ekip Bostancı tesislerinde Teknik Direktör Can Hakan Yılmaz eşliğinde ilk antrenmanını tamamladı. 20 futbolcunun katıldığı ve yaklaşık 90 dakika süren antrenman, saha içinde yapılan sezon başı toplantısı ile başladı. Toplantı sonrası yapılan ısınmanın ardından, tempolu koşular, koordinasyon ve dayanıklılık çalışmaları ile ilk antrenman son buldu. Sezonun ilk antrenmanını Kulüp Başkanı Birol Bakanay ve Sportif Direktör Aykut Bilgütay tam kadro takip etti.

"ŞAMPİYON OLMAK İSTİYORUZ"

Antrenman öncesi saha içinde açıklama yapan Koşuyolu Teknik Sorumlusu Can Hakan Yılmaz, takımının hedeflerini ve yeni sezon için beklentilerini paylaştı. Yılmaz, genç ve yetenekli futbolculardan oluşan kadrolarının Koşuyolu camiasına yakışır bir performans sergileyeceğini belirterek, "Yeni sezonun başlangıcında genç futbolcu grubumuzla sahadayız ve her birinin kalitesine olan inancımız tam. Şampiyon olmak istiyoruz ve başarılı olacaktırlarına yürekle inanıyoruz." şeklinde konuştu. Yılmaz, ayrıca tüm takımlara yeni sezonun kazasız ve belazsız geçmesini temenni ederek, "Yeni sezonun tüm takımlarımız için hayırlı olmasını diliyorum. İyi bir hazırlık dönemi ile emeklerinin karşılığını almayı hedefliyoruz." diyerek sözlerini tamamladı.

Marmara Yelken'e 15 kupa birden

Türkiye Yelken Federasyonu tarafından Fenerbahçe-Dalyan parkurunda düzenlenen Rüzgâr Sörfü İstanbul İl Şampiyonası'nda Marmara Yelken Kulübü 15 kupa kazanarak yarışlara damga vurdu



Türkiye Yelken Federasyonu tarafından 13-14-15 Eylül tarihlerinde düzenlenen, Rüzgâr Sörfü İstanbul İl Şampiyonası tamamlandı. Cuma sabahının erken saatlerinde başlayan yarışlar akşam saatlerine kadar sürdü. Üç gün süren şampiyonada sporcular kıyasıya mücadele etti. Yarışın son günü başlayan sağanak yağış nedeniyle sporcular zorlu anlar yaşadı. U17 Genel kategorisinde Ayşegül Borhan ikincilik, Ece Tombuloğlu üçüncülük elde etti. U17 Kız kategorisinde

Ayşegül Borhan birincilik, Ece Tombuloğlu ikincilik, Selin Güler ise üçüncülük elde ederek kategoriye domine etti. Masal Özgüven U15 Genel kategorisinde üçüncülük U15 Kızlar kategorisinde ise ikincilik kupasına uzandı. U13 Genel kategorisinde, Bozok Balcı ikincilik elde ederken U13 Kız kategorisinde, Nil Karaca birincilik, Ekin Bade Güvenenler ikincilik kupasını evine götürdü. U13 5.0 altı Erkekler kategorisinde Bozok Balcı birincilik, Ateş Balcı ikincilik elde etti. U13 5.0 altı Kızlar kategorisinde Ekin Bade Güvenenler birincilik, Melis İsaoglu ise ikincilik kupasını kazandı. Bu ödüllere ek olarak yarışlarda Ateş Balcı en küçük sporcu kazandı. Marmara Yelken Kulübü, genç yelkencileriyle yarışları toplamda 15 kupayla tamamlayarak oldukça önemli bir başarıya imza attı.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
Olimpik -24- ikonlar

Paris Olimpiyat Oyunlarına altı aydan az bir süre kaldı, olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonik trendler, karakterler, olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

David Rudisha, 17 Aralık 1988'de Narok County, Kilgoris'te doğdu. Babası Daniel Rudisha, Kenya 4 x 400 m bayrak takımının bir parçası olarak 1968 Olimpiyatları'nda gümüş madalya kazanan eski bir koşucu, annesi Naomi ise eski bir 400 metre engelli koşucusuydu. Kardeşi Colm tarafından büyütülen Rudisha onun da teşvikiyle Nisan 2005'te, Kimutai, Bernard Lagat ve Augustine Choge'un da dahil olduğu koşucular grubuna katıldı. Başlangıçta 400 metre koşucusuydu ancak İrlanda'lı koçu Colm O'Connell onu 800 metreyi denemeye teşvik etti ve 2006'da bu mesafede dünya gençler şampiyonu oldu.

ÖNCE AFRİKA SONRA DÜNYA REKORU

Rudisha, uluslararası sahneye ilk kez 2009 Dünya Atletizm Şampiyonası'nda adım attı. 800 metre yarı finaline yarışan atlet final mücadelesine kalamadan elendi. Aynı yılın eylül ayında İtalya'nın Rieti kentinde düzenlenen IAAF Grand Prix yarışlarına katıldı ve vatandaş Sammy Koskei'nin 25 yıllık rekorunu kırarak 1.42'lik yeni bir Afrika rekoru kırdı. Bu başarı onu tüm zamanların en iyileri listesinde dördüncü sıraya taşıdı. 2010 Haziran ayında Diamond League'de, Bislett Oyunları'nda Abubaker Kaki ile karşılaştı. Sebastian Coe'nun 31 yıllık yarışma rekorunu 1.42'lik koşusuyla geçti ve bu ona 800 metrede şimdiye kadarki en hızlı ilk onda bir yer daha kazandı. 10 Temmuz'da Rudisha, Belçika, Heusden'deki KBC Atletizm Gecesi'nde 800 metreyi 1.41'le koştu. Bu yeni kişisel rekor onu 800 metrede dünya çapında tüm zamanların 2



numarası yaptı. 22 Ağustos'ta, Almanya'daki ISTAF Berlin'de yarışırken Wilson Kipketer'in 800 metre dünya rekorunu, o rekorun yitirdiğinden iki gün önce 1.41'lik bir süreyle kırdı. Sadece bir hafta sonra, Rieti'deki IAAF World Challenge toplantısında aynı rekoru tekrar kırdı. Rudisha, o yıl Diamond League pistinde dört zafer elde ederek ilk 800 metrede Diamond Kupasını aldı. Kasım ayında, henüz 21 yaşındayken, IAAF Yılın Dünya Atleti ödülünü kazanan en genç atlet oldu. Ayrıca Kenya Yılın Sporcusu ödülüne layık görüldü. Rudisha, Güney Kore'nin Daegu kentinde düzenlenen 2011 Dünya Atletizm Şampiyonası'nda ilk kıdemli küresel şampiyonluğunu kazandı ve 800 metre etkiğini 1.43'lük bir süreyle kazandı. Ayrıca o sezonda üç Diamond League yarışında da zafer kazanarak üst üste ikinci kez genel 800 metre Diamond Yarışı şampiyonluğunu elde etti.

OLİMPİK REKORTMEN

Rudisha, Londra'daki 2012 Yaz Olimpiyatları'nda,

"Gelmiş Geçmiş En İyi 800 Metre Yarışı" olarak alkışlanan yarışta baştan sona liderliği ele geçirecek altın madalya kazandı. Bunu yaparken, 800 metre için 1.41 bariyerini aşan ilk ve şimdiye kadar tek koşucu oldu.

Son yarışın başlangıcından itibaren Rudisha liderliği ele geçirdi ve 200 metre sonra geri kalan atletlerden uzaklaştı ve ilk turu 49,28 saniyede tamamladı. 600 metreye gelindiğinde farkı birkaç metreye çıkırdı. Son düzlüğe kadar farkı açmaya devam etti ve ikinci sıradaki Nijel Amos, Rudisha zorlanırken biraz mesafe kat edebildi. Ancak fark, kapatmak için çok büyüktü ve Rudisha bitiş çizgisini 1:40,91'lik dünya rekoru mesafesiyle geçti. Rudisha, olimpiyatlarda 1.41'in altına inen ilk atlet olmasının yanı sıra, 2010'da kırdığı kendi dünya rekorunu da kırdı. Rudisha ayrıca o mesafede Olimpiyat altını kazanan ilk 800 metre dünya şampiyonu oldu. Londra Olimpiyatları organizasyon komitesinden, 17 yıl boyunca 800 metre dünya rekorunu elinde tutan Sebastian Coe onun bu rekoru için, "Bolt iyiydi, Rudisha muhteşemdi. Bu muhtemelen gördüğüm en sıra dışı koşuydu." dedi.

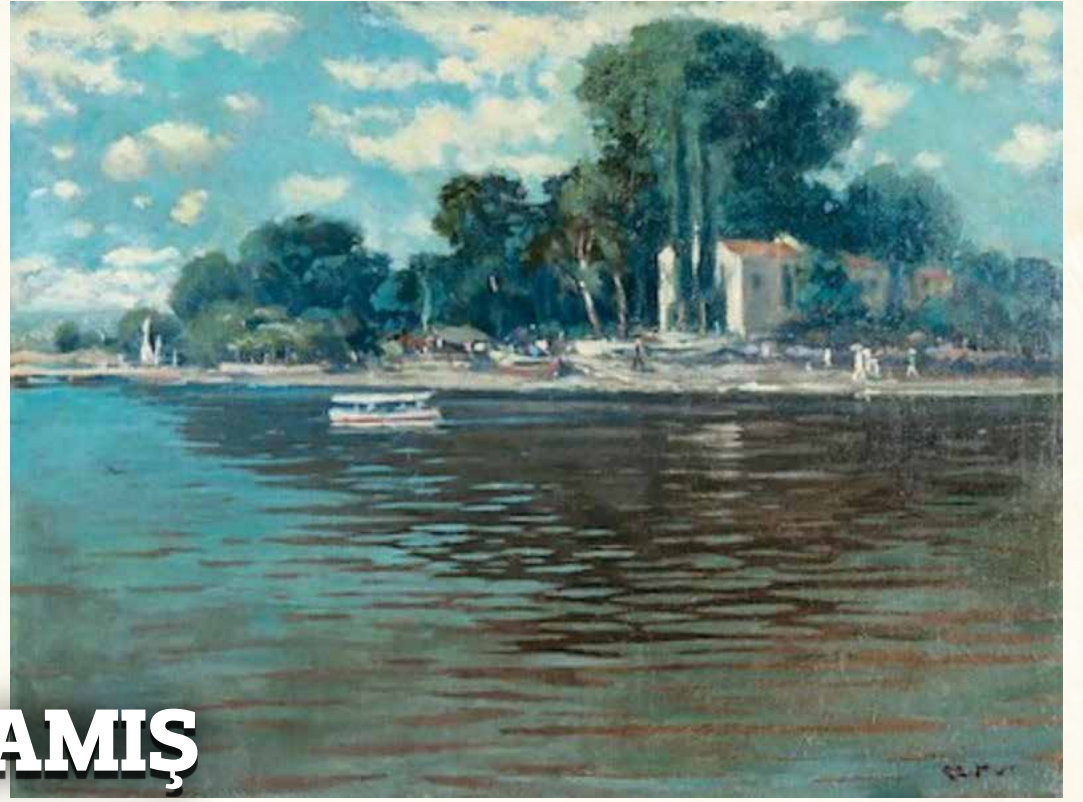
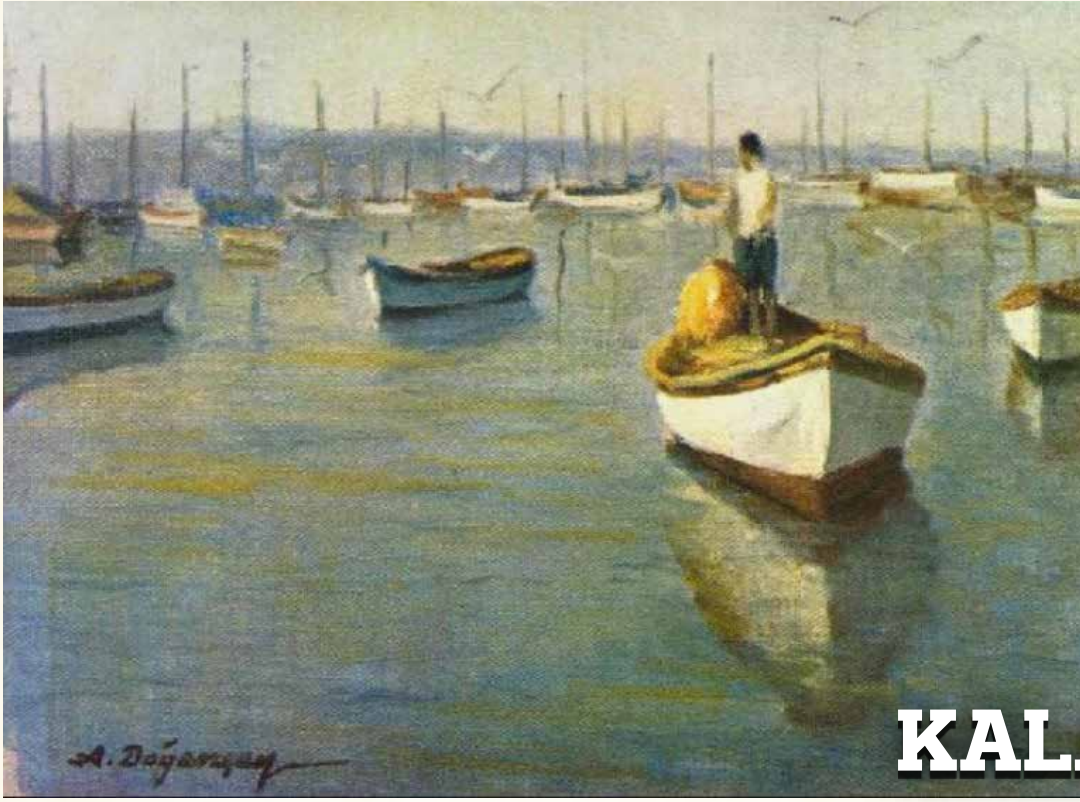
Rudisha daha sonra Ulusal Olimpiyat Komiteleri Derneği'nin Londra 2012 En İyi Erkek Atleti Ödülü'ne layık görüldü ve Kenya hükümetinden Moran Burning Spear Nişanı (MBS) onuruna layık görüldü. Rudisha, 2016 Rio Yaz Olimpiyatları'nda 1.42'lik derecesiyle altın madalya alarak Olimpiyat unvanını başarıyla korudu. Bu başarıyla birlikte 1964'te Peter Snell'den bu yana üst üste iki Olimpiyat 800 metre unvanı kazanan ilk kişi oldu. Rudisha'nın Tokyo 2020'de unvanını koruma planı, sakatlıklar nedeniyle sekteye uğradı ve üst üste üç Olimpiyat şampiyonluğu kazanan ilk erkek sporcu olmasını engelledi ancak olimpiik bir rekortmen olarak hafızalara kazandı.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

35



KALAMIŞ

Türkiye'nin ikinci, İstanbul'un en büyük yat limanına sahip Kalamış uzunca bir süredir ne yazık ki şiirlere, şarkılara, resimlere konu olan güzellikleriyle değil yeni yat limanı projesiyle birlikte değiştirilen imar planıyla gündemde yer alıyor. Kadıköy ve Kadıköylü'nün yararına olmayacak, Kadıköy'ün tarihi ve doğal güzelliklerini bir kat daha öldürecek plan ve projelerin hayata geçirilmemesi için verilen mücadelelerin başarıyla sonuçlanmasını umuyoruz. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde beyaz kumsalıyla yer alan Kalamış'ta gün batımını Bedri Rahmi Eyüpoğlu şöyle anlatmış: "Kalamış İskeleyi'nin arkasında güneş batıyordu. İskeleye tramvay durağı arasında beş on tane kabadayı çınar vardı. Karakış ağaçların yapraklarını kökünden kazımış, ince, kalın ne kadar dal varsa, hepsi damar damar gökyüzüne çizilmiş. Gökyüzü bir



âlem. Güneş, Moda burnunun arkalarında bir yerde batmış olmalı. O taraf alev alev yanıyor." Sonbahar mevsimine girdiğimizi şu günlerde Refik Halit Karay'ın "Hiçten Saatler" öyküsünden bir bölümü okuyalım ve bu hafta fotoğraflar yerine güzelliği tuale yansıtılmış Kalamış resimlerine bakalım: "Durgun bir sonbahar akşamı, tek başına Kalamış koyu kenarlarındaki kumsallarda ağır ağır



yürüyorum. Ufuk kıpkızıl... Fakat sahillere doğru bu kızılık koyularak geliyor ve erguvaniden leylakiye dönüyor, nihayet, tam kenarda morlaşıyor. Nereden geldiği farkedilmeyen çocuk kahkahaları... İşte iki narin ve genç hanım, acele acele, yan yana yürüyorlar... Denizde yarı çıplak bir adam, elinde kepçe, balık arıyor ve her adımda geniş su halkaları katmer katmer çizilerek, rengarenk dört tarafa yayılıyor..."



22

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



i HARFİ

Independenta: 15 Kasım 1979 tarihinde, Haydarpaşa açıklarında, Yunan korsanlarıyla çarpışıp patlayan ve uzun süre yanan, Haydarpaşa Garı'na ve denize yakın her yere zarar veren Rumen tankeri.



İngiliz Tenis Kulübü: İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Whittall'lerin ve öteki İngiliz ailelerinin Türkiye'yi terk etmesiyle sapsiz kalan, tenis oynayacak kimse bulamayan, arazisi yıllarca harabe halinde duran, sonra yerine Moda Camii yapılan tenis kulübü.

İpek Tekil: Benim Sevgili Ünlülerim adlı kitabında pek çok Kadıköylü sanatçıyı anıp anlatan Kadıköylü ressam.

İskender Songur: Kadıköy ve Moda'dan hiç kopmayan, Süreyya Operası'nın yanındaki Kalfaçoğlu Sokak'ta oturan, Moda Spor Kulübü, Moda Deniz Kulübü, Yelken Kulübü gibi Moda'nın önemli derneklerinin kuruluşunda bilfiil sporculuk, yüzücülük yapan, Türkiye'nin ilk yurtdışı muhabirlerinden biri olan, dünyayı dolaşarak röportajlar yayınlayan, mesleğini Amerika'da sürdüren, 2011'de vefat eden gazeteci, sporcu.

İsmail Hikmet Ertaayan: 1899'da İstanbul'da doğan, Galatasaray Lisesi ve Mekteb-i Mülkiye mezunu olan, Galatasaray Lisesi ve Robert Koleji'nde edebiyat öğretmenliği, Düyün-u Umumiyyet Kalem-i'nde memurluk, Kadıköy Lisesi'nde müdür yardımcılığı, Ankara Kız Lisesi Müdürlüğü, Atatürk Enstitüsü'nde edebiyat öğretmenliği, Kıbrıs Kız Lisesi'nde müdürlük ve bakanlık müfettişliği yapan, Vuşlat-ı Memnua, Ateş Olur da Yakmaz mı ve Kır Çiçekleri adlı kitapları da bulunan, 1967'de Feneryolu'ndaki evinde hayata gözlerini kapayan, edebiyat tarihçisi, öğretmeni, yöneticisi, şair ve yazar.

İstanbul: 1928-1996 yılları arasında yaşayan

Ercüment Uçarı'nın "Köprüleri ellerimle tutuyorum / Fesleğenler içinde bir rüya yer / Tazeyim bilmem kaç senesi / Belki Erenköy'deyim / İçimde bir köşkün bahçesi" dizelerini içeren şiiri.

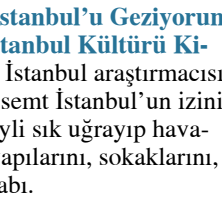
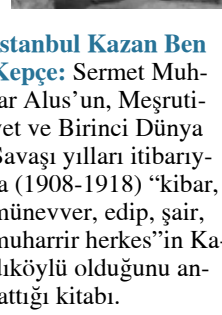
İstanbul: 1917-1985 yılları arasında yaşayan A. Kadir'in (İbrahim Abdülkadir Meriçboyu) "Orda, adamı düşündüren / denizler vardır / ışıltılı ve berrak / şurda gemiler durmuş / kimbilir / zincirleri ne ağırdu / Sarayburnu / Kızkulesi / Haydarpaşa" dizelerini içeren şiiri.

İstanbul Bulutu: Arif Damar'ın, "Bulut gelir pare pare / Ada'da Moda'da ak / Halic üstünde kara / Topkapı'da karışır kayıplara" dizelerini içeren şiiri.

İstanbul Kazan Ben Keçpe: Sermet Muhtar Alus'un, Meşrutiyet ve Birinci Dünya Savaşı yılları itibarıyla (1908-1918) "kibar, münevver, edip, şair, muharrir herkes" in Kadıköylü olduğunu anlattığı kitabı.

İstanbul'u Geziyorum Gözlerim Açık/ Bir İstanbul Kültürü Kitabı: Sanat tarihçisi ve İstanbul araştırmacısı Haldun Hürel'in, semt semt İstanbul'un izini sürdüğü, Kadıköy'e hayli sık uğrayıp havasını, suyunu, tarihini, yapılarını, sokaklarını, insanlarını anlattığı kitabı.

İşkençe Mağdurlarına Saygı Anıtı: Kadıköy Belediyesi'nin 12 Mart askerî darbesi sırasında Mit ve Kontrge-



rillanın sorgulama merkezi olarak kullanarak binlerce kişiye işkençe uyguladığı Zihnipaşa Köşkü önüne yaptırdığı, Rahmi Aksungur'un imzasını taşıyan, 2013'te açılan anıt.



İtalyan Apartmanı: 1909'da Musevi cemaatinden Levi Kehribarcı tarafından yaptırılan yedi katlı, 14 daireli, Yeldeğirmeni-İskele Sokak'taki tarihi Valpreda Apartmanı.



İtalyan Kilisesi: Moda'nın eski sahibi Tubini Ailesi'nin kendi ibadetleri için 1860 yılında yaptırdığı, Mühürdar Caddesi'ndeki eski İSKİ'nin yanında yer alan, bugün adı Anadolu Protestan Kilisesi olan tarihi kilise.

İzel Rozental: 1951 doğumlu, Moda Sevgilim adlı kitabı da olan, Modalı mizahçı, karikatürist, yazar ve iş insanı.

İzidor Bonhevr:Altıyol'daki meşhur Boğa heykelini yapan Fransız heykeltıraş.

İzzet Keribar: 1936'da, Yeldeğirmeni'ndeki Kehribarcı Apartmanı'nda doğan, İFSAK onur üyesi olan, profesyonel fotoğraf sanatçısı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y E D İ T S P E P E Y E
İ K U R U A E L M U Ş P
U V L P V U L S G Ü A M
Ü Ş R E B A L M Ç D İ K
L İ S E A R U İ V İ S P
U G L P S R S E U L E İ
Ş V İ K E D S E A N T S
U E D S A N Ö R T Ü E L
M S Ü İ R E S Ş C R R A
N İ M İ S T A N B U E L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

SERUM SEVAP
SERVİ SEVDA
SESÇİ SEVGİ
SETER SERİ
SETRE

SUDOKU BULMACA

4	3				7
2		9		4	6
		1	5		
	2		7		9
	7			5	2
		8	9	2	
					7
3	5	6			1
			3	8	4

		3		5	7
	1	5		3	
9	1				
				9	2
7		9	3	5	4
4					1
		8			
		1			2
			7	2	

	5		8	1	
	7				4
	1		5		6
4		7	2		5
			3		2
9					7
		2	8	1	
		8	6		3
		3			7

					5
3	5	6	1		
			2	3	7
5	9	8			
2		3	4		
				5	2
8	3	9		2	
		7	9	2	6
		4	7		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

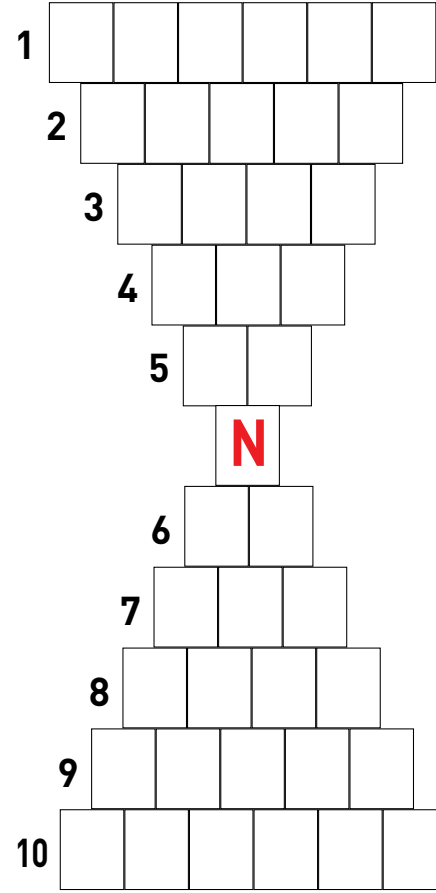
1. "Guglielma" (İtalyan mucit) - "..... Alışık" (fotoğraftaki aktör) - Düzene koyma, sıralama 2. Fok balığı derisinden yapılmış Eskimo kayığı - Kullanması önlenmiş, el konulmuş - Bir kan grubu - İskandinav ülkelerine özgü üflemeli çalgı 3. Eski Türk güreşlerinden biri - Hazreti Muhammed'in aile üyelerine verilen ad - Piyasada etki ya da tepki - Vesaire (kısa) 4. Yürüyerek giden - Sağlamlaştırılmış toprakla yapılan yol - Doğanın neden olduğu yıkım 5. Acıbadem ağacı - Karşılıksız yapılan yardım - Radyumun simgesi - Muğla'nın bir ilçesi 6. Öneri - Kemik ve eklem hastalıklarını inceleyen bilim dalı 7. Yabancı - Gerçek - Hür, erkin 8. Kukla oyununda komik bebek - İşçilerin başlarına giydikleri metal ya da plastik şapka 9. Kazları semirtmek için verilen mısır hamuru - Tenis de topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekten yapılan vuruş - Saygı durumunda boru sesi 10. Bir orman ağacı - Demir tırmık (yöresel) 11. Bir arazi ölçüsü - Kabaca evet - Vahşi binek hayvanı 12. Çabuk tutuşan süngerimsi madde - Kale duvarı - Bir nota - Güzel koku 13. Çölde, tarıma elverişli sulak yer

- İdrardaki azotlu madde 14. Bir nota - Hz. Muhammed'in siyah renkli sancağı - Balta 15. Bağır-sak tenyası - İstanbul'un eski adlarından biri - İlaç 16. Ölümlü, kalıcı olmayan - Atın başına ve boynuna takılan süsler - Madeni ve kâğıt paraların üzerindeki kafa resmi - Bir askeri birlik 17. Her tarafı su ile çevrili kara parçası - Nevşehir'in bir ilçesi - Lübnan'ın plaka işareti - Çalışma, emek - Bir nota 18. Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilmiş tahta parçası - Avuç içi ile toplama - Kuzeydoğu Sibiry'a'da yaşayan bir Türk topluluğu 19. Tavır, davranış - Cet - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Olağandan büyük 20. İnsanda yarıdılış özelliği - Hazır - Bir orman ağacı - İşletmenin ani batışı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Gözden geçirme, araştırma - Dağ keçisi - Birden, bir defada 2. Genellikle tahıl saklanan yer - Sancak - Amerikan armudu 3. Saygı gösterme, itibar etme - Parasız, emeksiz - Yardım 4. Kalsiyumun simgesi - Azerbaycan halkından olan - Bir sıvıyı ağız dar bir kaba aktarmak için kullanılan koni biçimindeki araç - Mısır, darı (yöresel) 5. "..... Bayülgen" (şovmen, sunucu) - Zincirden yular ya da ayak kösteği - Paltoya benzer bir üstlük - Sıvı 6. Güreşte bir oyun - Derviş selâmi - Sakarya ovasının diğer adı 7. Leyleğe benzer bir kuş - Başlangıçta yer alan - Sülfürik asit 8. Hoş, güzel - Ağzı geniş tek kulplu su kabı 9. Deney hayvanı - Yiğit 10. İleri gelen devlet büyükleri - Şart edati 11. Bir nota - Uluslararası Çalışma Örgütü - Selenyumun simgesi - Arnavutluk para birimi 12.

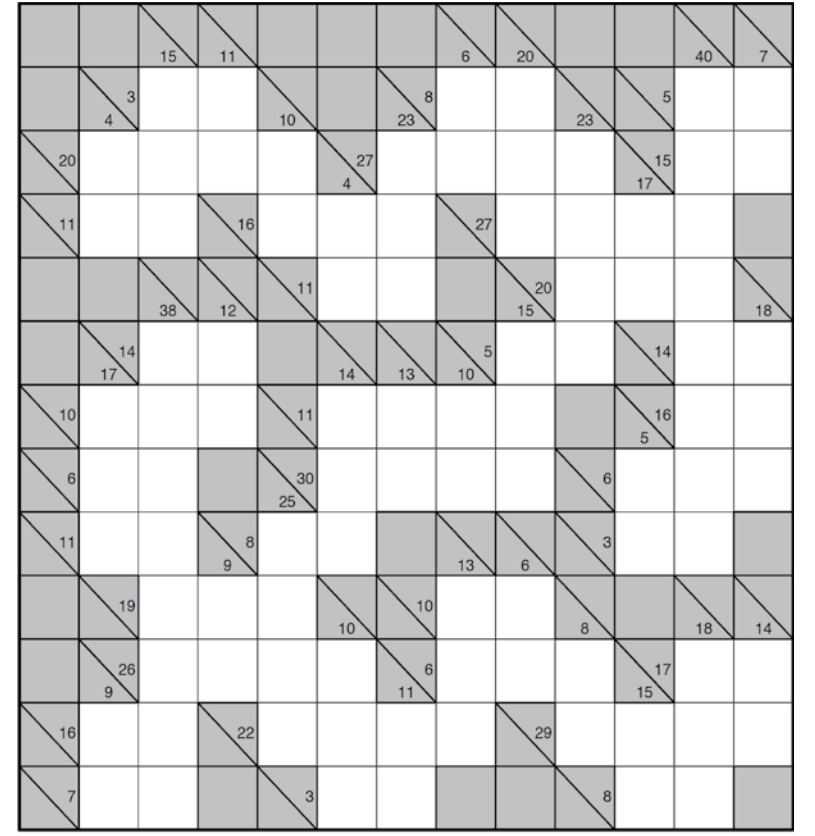
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Genizden konuşan.
- "Müjdat" (tiyatro sanatçısı).
- Edirne'nin bir ilçesi.
- Şaşma ünlemi.
- Genişlik.
- Bir sayı.
- Kısa anımsama yazısı.
- Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.
- "..... Vadisi" (Dicle Nehri'nin bir kolu).
- Değnek.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Genizden konuşan. 2. "Müjdat" (tiyatro sanatçısı). 3. Edirne'nin bir ilçesi. 4. Şaşma ünlemi. 5. Genişlik. 6. Bir sayı. 7. Kısa anımsama yazısı. 8. Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret. 9. "..... Vadisi" (Dicle Nehri'nin bir kolu). 10. Değnek.

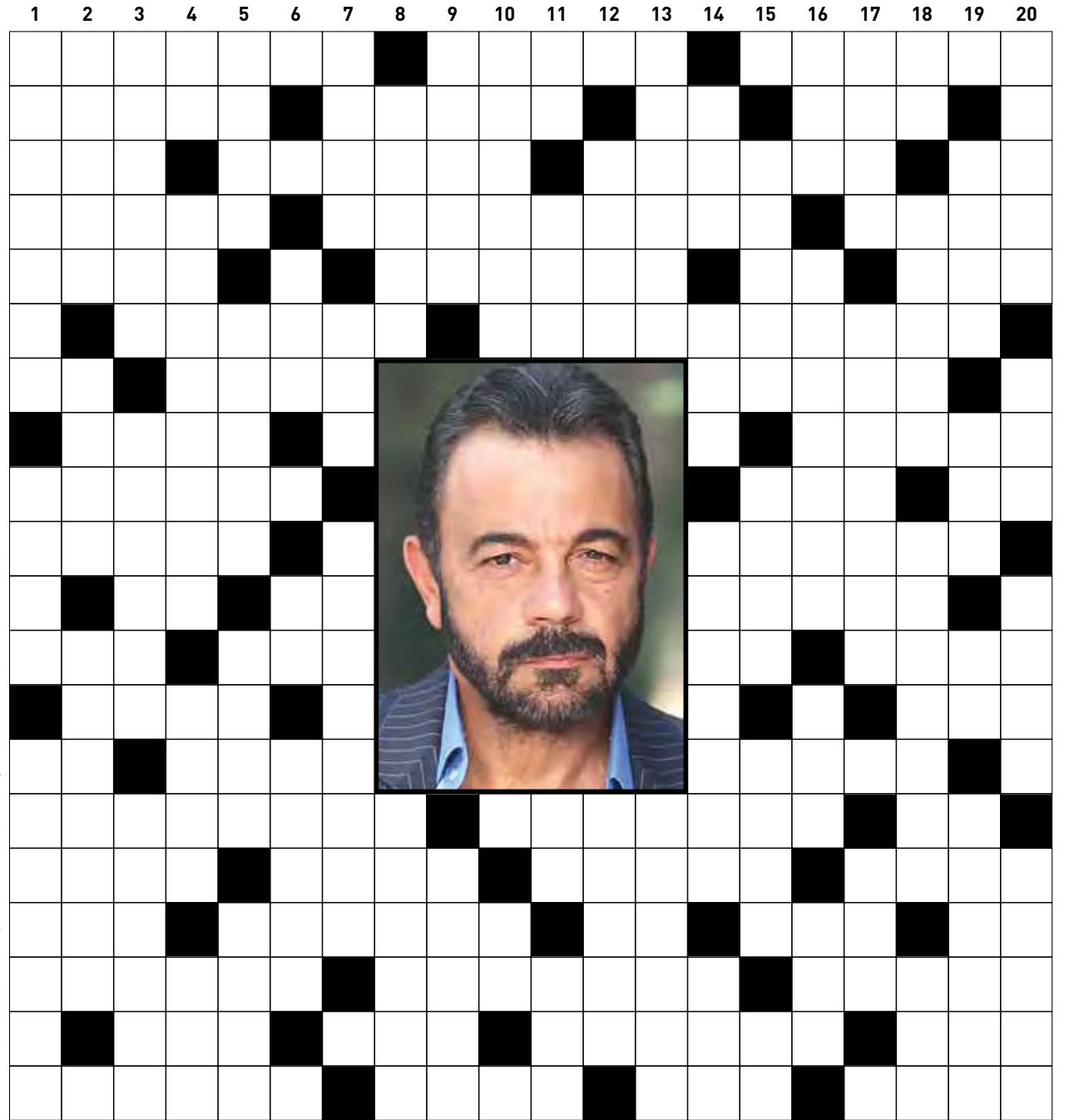
KELİME AVI BULMACA
Vedi tepeye kurulumus / Pul pul / Gümüş balıkları / Pul pul / İskandan sudan örümüş / Canım İstanbul

KUM SAATİ
1. Genz. 2. Gezen. 3. Enez. 4. Ene. 5. En. 6. On. 7. Not. 8. Nota. 9. Bötan. 10. Baston.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	E	Z	A	i	A	F	A	K	A	N	K	i	F	A	Y	E	T
2	A	R	A	K	E	L	A	M	I	K	I	B	A	R	P	E	R	U
3	İ	P	T	i	D	A	A	L	A	Ş	A	S	T	İ	L	R		
4	A	K	A	L	E	K	A	R	N	A	Ö	E	D	A				
5	M	A	H	L	E	P	D	A	Ğ	N	A	Z	i	R	E	İ	Ç	
6	İ	A	T	M	H	A	S	I	L	L	A	L	E	Z	A	R		
7	K	E	S	i	P	A												
8	S	E	F	E	R	i												
9	M	E	N	B	Ü	Z												
10	A	K	A	M	E	T												
11	K	A	T	O	T	V												
12	A	P	K	O	Z	A												
13	K	I	Z	A	M	I	K											
14	S	i	A	H	U													
15	K	I	Y	A	M	M	O	B	E	S	E	U	M	U	T	i	S	
16	U	A	A	K	P	A	R	A	K	E	T	E	A	S	Ç	i		
17	M	A	N	i	L	A	K	E	T	E	N	i	A	L	E	M	E	L
18	U	Z	Z	i	F	E	R	N	i	M	E	T	M	E	S	A		
19	C	A	Y	G	E	R	E	N	Y	O	Z	F	E	N	E	R		
20	P	A	L	A	S	T	N	E	Z	A	R	E	T	S	O	M		



Bilim - Aşırıya kaçma 13. Gemilerde ambarlara ve makine dairesine hava vermek için güverteye açılan bacalara verilen ad - "Sümer" (yitirdiğimiz aktör) 14. Çoğul birinci kişi - Mücevherlerde kullanılan yüksek değerli cevher - Bir seçimde adaylardan hiçbirinin, gerekli oyu sağlayamaması dolayısıyla seçimi sonuçsuz kalması - Karışık renkli 15. Kimi yörelerde maydanöz - Padişahların vezirlerini çağırırken kullandığı söz - Dost, ar-

kadaş - Kemiklerin yuvarlak ucu 16. Göz rengi - Teknenin devrilecek kadar yana yatması - Nine - Eski dilde göz 17. Endonezya'da yaşayan bir geyik türü - Hanlardaki hamalların başı - Avuç içi 18. Ülkemizin plaka işareti - Eğrelti otu - Doğan - Pasak 19. Eviya, eren - İspanya BASK örgütü - Türkü, şarkı - Karton, tahta, plastikten yapılan, üzerine şerit, iplik sarılan koni biçiminde silindirik 20. Giysilerde dikişli kıvrım - Hitit - Yapay mermer - Kayıp.



“FİDELER BÜYÜRKEN ÇOCUKLARIMIZ BÜYÜYORMUŞ GİBİ HİSSETTİK”



Moda Bostanı'nda yaz hasadını yapan Eylül Arnabutoğlu, “Toprakla ilk deneyimimdi. O yüzden heyecanlı geçti. Fideler büyürken çocuklarımız büyüymüş gibi hissettik, bostana koşarak geldik. Fidelerde yaşanan değişimlere tanık olmak, çiçeklerin açmasını izlemek çok güzeldi. İlk domatesi gördüğümde gözlerim doldu.” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin vatandaşların sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşması için hayata geçirdiği “Her mahalleye bir bostan” projesi, büyük bir ilgi ile devam ediyor. Göztepe, Acıbadem, Fenerbahçe ve Moda Bostanı'nı yaz ve kış döneminde fidelerin toprakla buluşmasının heyecanı ve mutluluğu sarıyor. Bostan gönülleri, toprakla buluşan atalık fidelerden elde ettikleri sebze ve meyveleri dalından koparıp yemenin keyfini yaşıyor. Bostanlarda mayıs ayında yaz dönemi hazırlıkları başlamış, hummalı bir çalışma olmuştur. Yaz dönemi boyunca fideler meyve ve sebzeleri verdi, hasatlar yapıldı. Artık kış dönemi için hazırlık zamanı...

Moda Bostanı'nda 11 Mayıs'ta fideleri toprakla buluşturup can suyunu veren, yaz dönemi boyunca sebze ve meyvelerin büyümesini keyifle izleyen, hasadını yapan Eylül Arnabutoğlu ile 14 Eylül Cumartesi günü Moda Bostanı'nda bir araya geldik; Arnabutoğlu'nun heyecanı, mutluluğu ve özlemi barındıran bostan deneyimini dinledik.

“DOMATESİ GÖRDÜĞÜMDE GÖZLERİM DOLDU”

Bostanlarda yaz döneminin bittiğini, bugün

son bostan günü olduğunu belirterek konuşmasına başlayan Eylül Arnabutoğlu, “Bostanlara üç defa başvuru yaptım. Üçüncü başvurumda çıktım. Çok mutlu oldum. Toprakla ilk deneyimimdi. O yüzden bostan süreci çok heyecanlı geçti. Çocuklarımız büyüymüş gibi hissettik, bostana koşarak geldik. Fidelerde yaşanan değişimlere tanık olmak, çiçeklerin açmasını izlemek çok güzeldi. Bayramlarda gelemediğimiz zamanlarda özledik. Bayramın bitmesi ile koşma geldi. Geldiğimde büyüdüklerini gördüğümde daha da heyecanlandım. Fideler nasıl büyüyecek, nasıl domates verecek diye düşünüyordum. İlk domatesi gördüğümde gözlerim doldu. Bugün de son günümüz. Kalanları topladık. Bizden sonra gelenlere bol şans ve keyifli bir dönem diliyorum.” dedi.

Çocukları Yağız ve Çınar için de çok güzel bir deneyim olduğunu söyleyen Eylül Arnabutoğlu, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Toprakla buluştular, uygulayarak öğrendiler. Çocuklarımızla birlikte çilek, kabak, salatalık, domates, patlıcan, biber yedik. İçinde ilaç olmadığını bilerek yemek bizi mutlu etti. Mayıs ayında fideleri toprakla buluşturmştuk. Şu an ayrılırken

hüzünlüyüm. Yağız ve Çınar da çok mutluydu. Ayrılacaklarına inanmıyorlar.”

“TAT VE KOKULARI ÇOK GÜZELDİ”

Annesi ile birlikte bostan sürecini yaşayan Yağız Arnabutoğlu, “Sebzelerin ne zaman büyüyeceklerini merak ediyordum. Büyümelerini izlerken keyif aldım. Fideler çiçeklendi, sonra sebze ve meyve oldu.” derken Çınar Arnabutoğlu da şunları söyledi: “Toprağı kazdık, fideleri koyduk. Fideleri ekerken zordu ama toprakla uğraşmak eğlenceliydi. Salatının kokusu da tadı da çok güzeldi. Ektik, büyüttük ve yedik. Bostandan topladığımız sebzelerle evde salata da yaptık.”

Ailesi ile birlikte bostan deneyimi yaşayan Zeynep Duru Tufan da “Sebze ve meyve fideleri ekmek eğlenceliydi. İlk defa ektim ve sebze ile meyve topladım. Arkadaşlarımla birlikte toprakla oynamak güzeldi. Küçük bir fideden büyük bir domatesin çıkması şaşırtıcıydı.” diye konuştu. Elif Merve Hoşalay ise “İstanbul'da toprakla ilk defa uğraştım. Çok keyifliydi. Kabak, çilek, domates ektik. Gerçekten güzeldi. Herkes denemeli. Kokusu da tadı da çok güzel oluyor. Kadıköy Belediyesi'ne bize böyle bir imkan sunduğu için teşekkür ederim.” dedi.



Elif Merve Hoşalay-Zeynep Duru Tufan.



Çınar ve Yağız Arnabutoğlu

YAZMAYI SEVENLER İÇİN ÖZEL ÜRETİM DEFTERLER Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcabaşı Caddesi No:72 Moda



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah

www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fitik Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

“Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir”

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72